



ANTONIO MORENO "PUMUKI" FLAMENCO EN ALEMANIA

EXPERIENCIAS

MIQUEL ÀNGEL MARÍN - ARYEM -
GUOMAN

INVESTIGACIÓN

JELLY ROLL MORTON

ENTREVISTAS

LIRICAL D. - SAR - FEMINISMO EN
EXTREMADURA - ANALOGY OF
LIFE - CHUS MAYO -
AUTOMATÓN - HORUS



WAZO

MAGAZINE

CULTURA-CREATIVIDAD-COMUNICACIÓN

www.wazogate.com

EXPERIENCIAS

06 MIQUEL ÀNGEL MARÍN Y SU CONCIERTO DADÁCTICO

08 ARYEM PRESENTA DANGEROUS PARADISE DESDE MÉXICO

10 GUOMAN 2020, APLAZADO POR EL CORONAVIRUS

INVESTIGACIÓN

16 JELLY ROLL MORTON, EL INVENTOR DEL JAZZ

ENTREVISTAS

24 LIRICAL D. Y LA HISTORIA DEL HIP HOP EN BOLIVIA

30 SAR PRESENTA SU INSTRUMENTAL DARK DESDE CHILE

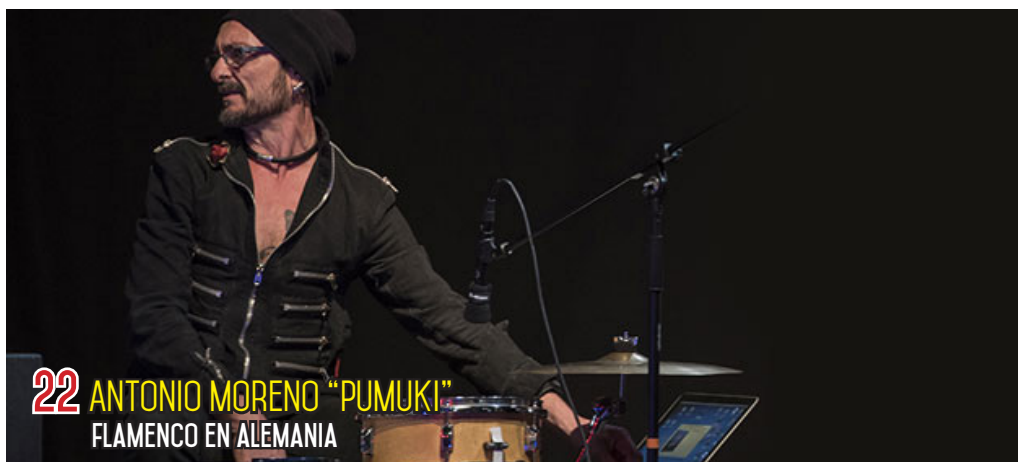
36 FEMINISMO EN EXTREMADURA, 3 MUJERES DE BANDERA

44 ANALOGY OF LIFE, EL POWER METAL DE EL SALVADOR

48 CHUS MAYO, UNA IMPROVISADORA CON MUCHAS IDEAS

52 AUTOMATÓN: SOMOS LOS ROBOTS

56 HORUS, METAL Y MÚSICA CLÁSICA DESDE HONDURAS



22 ANTONIO MORENO "PUMUKI"
FLAMENCO EN ALEMANIA

CONTENIDOS

S. PLATA

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y EDICIÓN

PEDRO GALLARDO

COLABORADORES

JORGE ARES, LA CHICA BOOM, OMAR VEGA, ALFONSEKA, J.G. ENTONADO, ISRAEL S. MARCELO, LUCAS CALDA, CRISTOBAL TORRES

[HTTPS://LACARNEMAGAZINE.COM](https://lacarnemagazine.com)

WWW.FACEBOOK.COM/LACARNEMAG

WWW.TWITTER.COM/LACARNEMAGAZINE

* NO NOS RESPONSABILIZAMOS DE LAS OPINIONES DE NUESTROS COLABORADORES

EUROPA Y LATINOAMÉRICA

LACARNE

MAGAZINE

EXPERIENCIAS

MIQUEL ÀNGEL MARÍN

Y SU CONCIERTO DADÁCTICO



POR J. G. ENTONADO 

LEER MÁS

Foto por @Andrea Loria

El pasado viernes, día 28 de febrero, estuve en Cruce (local de Madrid dedicado a promover eventos relacionados con el arte y pensamiento contemporáneo) para ver a **Miquel Àngel Marín** y su “Concierto Dadáctico”.

Este concierto puede ser (o al menos es la interpretación que yo le doy) una lección magistral para exponer los muchos caminos que un músico o un artista puede coger en su trayectoria creativa.

Aboga por la libertad absoluta para escoger las herramientas necesarias para expresar sus ideas, sin dogmas y sin condicionamientos de ningún tipo. Primero anima a salirse de las reglas establecidas en la música occidental (como la armonía, el ritmo, la melodía...), pero al mismo tiempo, al final del concierto, se pregunta por qué la consonancia no puede estar casada con la disonancia. De hecho, en

ese concierto aparecieron partituras convencionales (algo “raro” en el contexto de la improvisación libre), síntoma de que la visión de Miquel Àngel Marín no es “integrista”, todo lo contrario, es muy integradora.

Si hay libertad absoluta para elegir, se puede llegar a la poesía. En cambio, si hay dogmas y condicionantes, se mata el deseo (todo esto son palabras de Miquel Àngel).

El deseo de tocar es el motor de la creación, si se apaga ese deseo, llegamos al bloqueo creativo, y las armas para apagarlo son las reglas impuestas de forma incontrovertible.

En resumen, va apareciendo poco a poco una nueva generación de improvisadores (o una nueva tendencia), entre los que yo me incluyo (y también el colectivo al que pertenezco, Raras Músicas), que aboga por esa integración de todos los elementos que ayuden a crear música de forma improvisada libremente. Si hay que aprovechar una melodía o un ritmo en un momento dado, bienvenido sea, al igual que una fase abstracta o ruidista. Todo es válido si hay “deseo” de crear y tocar con un criterio personal, sincero y espontáneo.

CONCIERTO DADÁCTICO: UN CAMINO DE CABRAS

Lo que viene a continuación es un texto de presentación de este concierto, escrito por **Miquel Àngel Marín**:

MIQUEL ÀNGEL MARÍN, CLARINETES, VOZ Y OBJETOS COTIDIANOS.

CRUCE (MADRID)

Es cuando pienso que tropiezo, y es cuando pienso y leo que tropiezo con un texto personal que desactiva mis ganas de meterme en la vida de aquel texto personal, que está muy bien por qué es genuino, único, y lo que lo hace interesante es aquella voz propia que va a la suya.

Hablar no es lo mismo que leer, y leer no es lo mismo que escribir, y escribir no es lo mismo que transcribir. Hablar leyendo no es lo mismo que hablar con alguien. El músico, cuando toca en casa a solas, es alguien que habla solo, la partitura del compositor es un monólogo. Un músico y una bailarina improvisan y dialogan, y no monologan entre ellos. El camino que va del hablar a la escritura y al cantar. El abismo es el canto, el baile, la metamorfosis.

Caminas con un zapato y una alpargata, y ya eres un músico cojo, ya subviertes el ritmo regular, la malla reticular y cuadriculada de la obligación, de lo que se tiene que hacer. Bailar es escoger un camino de cabras, un camino sin urbanismo, un camino que te pela las rodillas y te salva de la melancolía. Si tocas y bailas, haces un clic en el momento en que el humor, o sea la alegría, coloniza el código mortalmente serio de lo musical danzado.

La música y el baile ya necesitan la palabra. Ir al psicoanalista? No!!! O sí!!!! Saber de psicoanálisis? Sí!!!

Supurar palabras, el pus de las rodillas peladas y de las gargantas putrefactas.

El buen humor y la ternura inundan los sentidos, el escenario es un jardín, la cuarta pared es un sueño del pasado, los espectadores no saben que son espectadores, un autobús nos lleva al precipicio. Tienes el sueño recurrente que llega tarde al concierto, a lo concreto.

Atentamente, **Miquel Àngel Marín & Javier Entonado** (a.k.a. Arín Dodó)

FACEBOOK



ARYEM

PRESENTA DANGEROUS PARADISE DESDE MÉXICO



POR CRISTÓBAL TORRES 

[LEER MÁS](#)

Aryem es una banda mexicana de metal sinfónico que, después de un cambio de vocalista que los mantuvo inactivos un durante un largo periodo, finalmente presentó el mes pasado su disco debut: **Dangerous Paradise** (2020), un álbum con 12 cortes en lo que claramente es un inicio con el pie derecho para esta agrupación, cuya forma de trabajar augura un buen futuro.

Muchas son las aristas que sorprenden de esta agrupación. La primera de ellas es el sonido que han conseguido: la producción es más que decente, brindando espacio tan-

to a las partes orquestales como a las distorsiones. Incluso el sonido del bajo puede ser percibido en una mezcla soberbia que permite apreciar con claridad los elementos de la música de **Aryem**.

RESEÑA DE DANGEROUS PARADISE DE ARYEM

Otro punto a favor son las mismas composiciones, plagadas de melodías efectivas, y estructuras que les permiten brillar. **Diego Maaginen**, bajista y fundador de la banda, es el compositor de las piezas, lo que explica en gran medida dos cosas: por qué casi no hay solos de guitarra, y por qué los cortes suenan tan bien amalgamados.

Cada pieza vive a través de su propio motivo musical, demostrando un enorme horizonte



compositivo, que puede ir desde las melodías más power, como *Such a dangerous Paradise*, hasta baladas emotivas como *Tesoro de tu libertad*, e incluso pasajes progresivos como *Betrayed*.

Aunado a la parte musical, las letras (también escritas por el fundador) están muy por encima de lo que se puede escuchar, no sólo en la escena nacional, sino en el power metal en general por dos factores fundamentales: su longitud y la construcción de sus rimas.

En el primer rubro encontramos letras que no repiten estrofas después de los estribillos, cuando la práctica común es limitarse a escribir a lo mucho dos estrofas, un estribillo, y luego repetirlo todo. **Aryem** sigue presentando versos inéditos en cada letra, motivando a

escuchar la pieza hasta el final.

En cuanto a las rimas, es muy raro encontrar a una banda mexicana que escriba rimas en inglés a partir de los fonemas, como el estribillo de *Echoes*. Se necesita un acercamiento muy especial al idioma para poder alejarse de las rimas consonantes, que es como la enorme mayoría de bandas (no sólo mexicanas, sino todas las que no son angloparlantes) termina escribiendo.

La parte vocal es favorablemente cubierta por **Karen Mendoza**, quien no demuestra ningún problema al pronunciar las palabras, cumpliendo su función de darle sentimiento a la interpretación. No obstante, se nota que el álbum fue un proceso de transformación técnica para ella, pues hay piezas donde se percibe cierta dificultad, como el primer estribillo de *We told you*, y otras donde ya se establece mejor como en *Flames of passion*, y el cover de *La Llorona*.

Desafortunadamente, el único punto flojo del álbum es su portada, que no está a la altura de la producción conseguida. Se percibe un trabajo improvisado que se aleja por completo del cuidado que le dieron a su música. Un arte mejor custodiado habría hecho de **Dangerous Paradise** un disco que rayara en la perfección. Sin embargo, al ser la primera edición, es probable que este rubro pueda resolverse en un próximo reacomodo.

El disco fue lanzado en un primer tiraje de 100 copias, que ya ha comenzado a ser distribuido por la misma banda. Lo que más sorprende de **Aryem** es su visión estratégica.

Actualmente ya tienen piezas compuestas para un nuevo álbum, y es probable que su historia no se escriba con la misma pluma de otras tantas bandas de la escena subterránea, que cada lustro aparecen para luego desaparecer.

[FACEBOOK](#)
[YOUTUBE](#)

GUOMAN 2020

APLAZADO POR EL CORONAVIRUS



POR **JORGE ARES**



LEER MÁS

El Guoman es el festival que abre la primavera y despide al invierno. Junto a **Festivalino**, son los únicos festivales medianos que se realizan en “temporada de invierno”, y son llevados a cabo en poblaciones donde la implicación de los ciudadanos y la solidaridad son sus cartas de presentación.

El festival de Guareña lo conocemos muy bien. Estuvimos durante aproximadamente una media docena de veces como músicos y como usuarios. De viernes a sábado, la población se engalana para recibir músicos, artistas circenses, actores, para convertir la población de Las Vegas Altas en el epicentro extremeño de la cultura, la tolerancia y la cooperación.

Los 7000 habitantes participan de muchas maneras, desde las AMPAS de colegios e institutos realizando todo tipo de talleres o actuaciones, la implicación de los centros educativos (escuela de teatro) con charlas a cargo de artistas o personas de interés que intervienen en el festival, asociaciones culturales y juveniles, y los artesanos.

Detrás de todo este trabajo se encuentra el **Colectivo Guoman**, que ha tenido diversos representantes a lo largo de su historia, y que, con altibajos, han sabido mantener el festival hasta alcanzar su mayoría de edad.

Todo vale para construir **Guoman**, desde una tarima, una mesa, un andamio, un autobús, una calle..., porque el primer fin de semana de Semana Santa es la fecha elegida por los guareñenses para celebrar uno de los even-

tos claves de su población. Guareña se abre a todo el mundo, y recibe a foráneos con los brazos abiertos.

El festival ya va por su XIII concurso de artistas noveles, por donde han pasado gran número de artistas regionales. Desde **Les Motriz** (ganadores del año pasado), **Tree House**, **Derrape**, **Farragua**, **Descalzas**, o **la Ganga Calé**.

De entre los artistas que han pasado por dicho festival, tenemos muchísimos: **Los Porretas**, **No Konforme**, **El Chojin**, **Che Sudaka**, **Gérmenes**, **El Desván del Duende**, **Paradise Key**, **Reincidentes**, o **Balkan Bomba**, entre otros muchos.

La importancia de **Guoman** no reside solo en los artistas, sino principalmente en la cantidad de colectivos que intervienen, bien para hacer talleres de todo tipo (percusión, malabares, danzas, charlas, actuaciones de pasacalles, magia), y siempre bajo una temática o un lema en el cual gira el festival. Así hemos tenido lemas de todo tipo: “Por los derechos humanos” en el 2019, “Por el patrimonio cultural” en 2018, o “Por igualdad de consumo” en 2017.

ARTISTAS PARTICIPANTES EN GUOMAN 2020

Este año, durante el 3 y 4 de abril podremos escuchar las siguientes formaciones que constituyen el cartel del festival:

SONS OF AGUIRRE & SCILA

El año pasado estuvieron en **Granirock**. De hecho, son habituales de tierras extremeñas, no es la primera vez que pasan por nuestros festivales. En Guareña los jevis y los raperos serán los encargados de hacer bailar a la “peña” a base de rimas con base hip hop, riff guitarreros de los Scila, energía, caña, humor, e ironía. Una apuesta segura y divertida para

GUOMAN

V 03 ABRIL

S 04 ABRIL

LES
MOTRIZ

LOS
S
LEIS
MIKEO

PONGAMOS
QUE HABLO DE
JOAQUIN

CAPITAN COBARDE

SONS OF AGUIRRE
& SCILA


CARLOS
CHAPARRO

REGADERA

2020
GUAREÑA

3 Y 4 DE ABRIL

www.festivalguoman.es



hacernos disfrutar a lo grande, presentándonos sus temas correspondientes al disco *Lo que ocurrió mientras mirabas a otro lado*. Cabezas de cartel sin ninguna duda.

LA REGADERA

Los burgaleses ya han pasado por nuestras tierras en el pasado **Extremúsika**. Su música es diversión y mestizaje, perfectos para **Guoman**, donde el buen rollito y las ganas de pasarlo bien perduran en el tiempo, y es la propuesta principal de los de Miranda. Ska, rocksteady, punk y fusión a partes iguales es el resumen de su disco **Dormir es de Cobardes**, cargado de energías positivas, optimismo y mucha ilusión.

CAPITÁN COBARDE

Alberto Romero, aka **Albertucho**, llegará con su nuevo proyecto, donde indaga en el rock urbano y anglosajón con influencias folk. Con 4 discos a sus espaldas, el sevillano se convierte en uno de los cabezas de cartel del festival. **Camino de vuelta** es su último trabajo, donde "Parece Ser" es su single a modo de copla rockera del siglo XXI.

LES MOTRIZ

Es sin duda una de las propuestas más interesantes del festival. Los cacereños practican rock fresco a lo **Artic Monkeys**. Los hemos disfrutado en el **Sonorama**, **Womad** o **Extremúsika**, por lo que son palabras mayo-

res tenerlos en Guareña. Si eres fan de **The Strokes**, y todavía no has escuchado "Piensa lo que quieras de mí", debes ir urgentemente a **Guoman**.

CARLOS CHAPARRO DJ

Es uno de los máximos representantes de la electrónica extremeña másailable. Tenerlo en Guareña convertirá la población de las Vegas altas en la Ibiza de Extremadura durante unas horas a base de ritmos house y techno. Alguien que forma parte de las fiestas "Brunch in the Park", que ha pasado por **Aguasella**, **Space Ibiza**, **Pachá London**, **Ministry Of Sound** o **Privilege Ibiza**, es un lujo de nivel internacional. El de moraleja pondrá patas arriba Guareña.

PONGAMOS QUE HABLO DE JOAQUIN

Grupo de covers de **Joaquín Sabina**. Los extremeños son músicos de largo recorrido, amantes de las letras del madrileño, y que se recorren todo el ámbito nacional versionando a su ídolo.

LOS SOLES DE MIKEO

Es una banda covers de canciones de rumba. Un recorrido por la mejor rumba de los 80, que nos trasladarán a la época de las películas de **Eloy de la Iglesia**. Un revival de aquellos tiempos a cargo de estos músicos de Arroyo de San Serván y Badajoz.

Serie Consejos para Músicos



PLANIFICA Y PREPARA TU GIRA DE CONCIERTOS

SERIE ORGANIZA TU GIRA DE CONCIERTOS I

MÁS INFO

Una publicación de

LACARNE MAGAZINE.COM

EUROPA Y LATINOAMÉRICA

LACARNE

MAGAZINE



INVESTIGACIÓN



JELLY ROLL MORTON

EL INVENTOR DEL JAZZ



POR LA CHICA BOOM 

LEER MÁS

Es manifiestamente sabido, de modo incontrovertible, que Nueva Orleans es la cuna del Jazz, y resulta que su creador fui yo mismo». Y se quedó tan pancho cuando lo soltó. El autor de esta frase no fue otro que **Jelly Roll Morton**, un auténtico personaje (nada modesto, como podéis comprobar) que se pasó la vida engañando y haciendo trampas en todo y a todos, menos con una cosa: el piano.

Fuese o no verdad que él inventó el Jazz, su vida dio para mucho, y es innegable su importancia en el legado del Jazz.

JELLY ROLL MORTON, EL INVENTOR DEL JAZZ

Mentirosillo patológico nuestro artista, cuyo verdadero nombre era **Ferdinand Joseph La-Monthe**, afirmaba que había nacido en 1885 en Gulfport, Louisiana, pero en verdad nació en 1890 en Nueva Orleans, procedente de una familia criolla (siempre intentaba negar sus orígenes africanos, y centraba la atención en los europeos, llegando a afirmar que toda su familia provenía de Francia). Su padre era albañil, y su madre empleada doméstica.

Desde muy pequeño tuvo muchas actitudes para la música. En la adolescencia ya dominaba la armónica, el tambor, el violín, el piano, el trombón y la guitarra, pero finalmente se decidió por el piano, haciendo estudios especializados, y también de solfeo junto a **Tony Jackson**.

Su padre los abandonó pronto, y su madre murió al poco tiempo. Así, el joven Ferdinand se instaló junto a su madrina (o su abuela, no



se sabe muy bien), que regentaba un prostíbulo en Nueva Orleans. Allí comenzó a tocar en público, y a dedicarse a muchas otras actividades delictivas. En esta época pasó más tiempo detenido por delitos leves que en libertad. En 1905 ya era todo un artista reconocido en el barrio de Storyville (sí, el barrio de Louis Armstrong), donde se encontraban todos los clubs y tugurios de la ciudad.

Hacia 1910 se marchó, y estuvo dando tumbos por casi toda Norteamérica hasta que en 1923 cayó en Chicago.

JELLY ROLL MORTON Y EL JAZZ EN CHICAGO

En esta ciudad se estaba empezando a importar el Jazz de Nueva Orleans, así nuestro artista se puso manos a la obra. Tenía una capacidad increíble para autopromocionarse, a parte del talento, claro, y en el verano de ese mismo año consiguió crear las que serían las primeras grabaciones de Jazz de la historia:

el auténtico paso del Ragtime al Jazz propiamente dicho. El estilo de Morton era brusco y muy primigenio, pasando de las rígidas estructuras del Rag a un estilo basado en la improvisación.

A esto se sumaba una voz aguardientosa y estridente, que aportaba un fraseo rico e imaginativo, con recursos como el humming o bocaquiusa (cantos con la boca cerrada). A estas GRABACIONES seguirían más, ahora con él y su piano como protagonista. Estos serán los años más exitosos de nuestro protagonista, en los que él mismo se encargó de engrandecer su figura. En esta época tenemos éxitos como *Sidewalk Blues*, *Black Bottom Stomp*, *Dead Man Blues*, *Grandpa's Spells*, *Smokehouse Blues* o *The Chant*.

Hacia 1928 se marcha a Nueva York, la nueva cuna del Jazz, en busca de nuevos éxitos, junto a su nueva banda, **Red Hot Peppers**.



Es contratado por la famosa compañía discográfica **Victor**, con la que grabó 16 piezas, consideradas hoy día el mejor testimonio del Jazz de Nueva Orleans en estado original. Sin embargo, la ciudad no lo acoge como se esperaba, pues su música ya no era una novedad: intentó subirse al carro del Dixie, pero fracasó estrepitosamente.

REDESCUBIERTO EN WASHINGTON

A finales de los años 30 fue redescubierto. En 1938 estaba tocando en un garito de Washington, el Jungle, cuando fue reconocido por **Alan Lomax** (un musicólogo y antropólogo que se embarcó en uno de los mayores proyectos musicales de Norteamérica. Recogió los sonidos originales del Sur negro, grabando en plantaciones de algodón, cárceles y demás. Fue el primero en grabar Blues original, y nada menos que a un **Muddy Waters** aún desconocido). **Alan Lomax** se puso a trabajar rápidamente con él, creando una serie de grabaciones, en la Biblioteca del Congreso, en las que enfrentaba a **Jelly Roll Morton** únicamente a su piano, intentando recrear los sonidos más puros del Sur, sonidos ya olvidados. Estas grabaciones son un documento musical (e histórico) irreplicable.

Después de esto, intentó grabar de nuevo, pero sin éxito, y eso que contaba entre sus músicos con grandes como **Sidney Bechet** o **Zutty Singleton**, eran **New Orleans Jazz-**

men.

Sin embargo, 3 años después, el 10 de julio de 1941, nuestro protagonista moría en Los Ángeles por afecciones respiratorias.

JELLY ROLL MORTON FUE EL CREADOR DEL JAZZ?

Jelly Roll Morton fue todo un personaje con carisma. Llevaba un diamante en uno de sus dientes, y alguno más decorando sus medias, viajaba siempre portando un baúl repleto de dinero que se apresuraba a enseñar siempre que llegaba a un hotel o garito, su propio apodo, Jelly Roll, hacía referencia en jerga africana al amor a los genitales femeninos...

Lo poco que sabemos de su vida es gracias al trabajo que hizo junto a él **Alan Lomax**, quien se encargó de escribir una biografía que era redactada en directo por el propio Jelly, a quien ya sabemos que le gustaba mucho exagerar su vida. En palabras del propio autor, tenía que matizar muy bien el contenido de las historias que le contaba, pues las había demasiado inverosímiles.

Nuestro protagonista fue toda su vida un fanfarrón que acusaba a la industria musical y al vudú (sí, sí... al vudú) su falta de éxitos, pero no podemos negarle la originalidad de ser la primera persona en grabar Jazz, y de vivir esta música como si fuese su propio motor vital.

Serie Consejos para Músicos



AUMENTA LOS INGRESOS EN TU GIRA DE CONCIERTOS

SERIE ORGANIZA TU GIRA DE CONCIERTOS IV

MÁS INFO

Una publicación de

LACARNE MAGAZINE.COM

EUROPA Y LATINOAMÉRICA

LACARNE

MAGAZINE



ENTREVISTAS

ANTONIO



POR ISRAEL S. MARCELO 

LEER MÁS

Si preguntas en Colonia por un percusionista flamenco, cualquiera que esté al tanto de la escena musical te va a contestar **Antonio "Pumuki"**. Eso, a pesar de que este percusionista, que además es técnico de sonido, vive a más de 500 km de aquí, exactamente en Berlín.

Y si uno bucea un rato en Internet, se va a dar cuenta que **Antonio Moreno**, o Pumuki, también es muy conocido en su Murcia natal. Estamos hablando pues, de uno de los mejores, tanto en su faceta técnica como musical.

FLAMENCO EN ALEMANIA - ANTONIO MORENO "PUMUKI"

Antonio, ¿cómo se vive, o sobrevive, haciendo flamenco en Alemania?

Dejémoslo mejor en "cómo se sobrevive". ¿Cómo? Picando, como los pollos (risas). Picando de un lado y de otro. Tocar en varias formaciones, compaginar los conciertos con la enseñanza musical... Se sobrevive como en cualquier otra disciplina musical. Hay que tener bastantes cabos de donde agarrar, y eso es algo que puede resultar bastante duro. Por otro lado, en Berlín hay una escena flamenca bastante notable, como en el resto de Alemania, con una gran cantidad de músicos que te permite investigar y probar con diferentes estilos.

Al hacer flamenco en Alemania, ejerces de embajador de una cultura importantísima. ¿Sientes responsabilidad?

Sí, realmente somos embajadores de una cultura tan importante como es el flamenco. En mi caso, siento muchísimo respeto por el arte al cual me estoy entregando, pero es el mismo respeto que siento por cualquier tipo de música. Siento del mismo modo un gran respeto cada vez que subo a un escenario, tanto si es

O MORENO "PUMUKI" FLAMENCO EN ALEMANIA



flamenco como cualquier otro tipo de música. En lo profundo...

En tu Facebook se puede ver que tocas en Alemania, Grecia, Reino Unido... ¿De dónde sacas la energía?

La energía está metida en las venas. Yo estoy deseando que salga una fecha para encontrarme con mis compañeros y preparar el concierto. Esa actuación me sirve, o nos sirve, para motivarnos de cara a la próxima cita. Es un ciclo, tal y como una batería recargable. Yo disfruto como un niño.

Y bien que se nota, Pumuki. Sigo buscando en Internet, y se te puede ver en un vídeo con Raimundo Amador, en el que éste te llama para subirte a tocar en un concierto. O sea, que hubo vida antes de Alemania...

Pues sí, hay una vida de casi 20 años, el tiempo que estuve tocando la batería en España. Empecé con un grupo de Metal, seguí con el funky, el rock..., pero si vamos a hablar de flamenco, lo que hizo que me metiera de lle-

no fue el disco **Omega** de **Enrique Morente**. Cuando escuché ese disco pensé: "qué bueno", y seguí con **Paco de Lucía** y **Camarón**. Pero Pumuki tiene otra cara que es la de técnico de sonido.

En Madrid estuve trabajando 8 años en **Cardamomo**, un tablao que, si bien ahora está más centrado en el turismo, por aquel entonces era un referente en la escena flamenca. Allí tuve la oportunidad de vivir el flamenco "a puerta cerrada", y hacerle el sonido a casi todos: **Ke-tama**, **Antonio Carmona**, **Carles Benavent**, **Enrique y Estrella Morente**, **Tomatito**, **Raimundo Amador**, que me llama sobrino y yo le llamo tito (risas). Y bueno, también tuve una época de viajar mucho por Colombia, Brasil, Nicaragua, Guatemala, un par de veces en Moscú..., todo ello gracias al flamenco y trabajando como técnico de sonido.

Pues vaya, Antonio. Conocía tu parte como músico, pero desconocía tu otra faceta. A pesar que hemos estado juntos en un par de ocasiones no me contaste nada. Tu modestia te honra. La última: cuéntame alguna anécdota.

No sé si llamarlo anécdota, pero ahí va. Trabajé mucho con **David de Jacoba**, que iba con **Paco de Lucía**. Le estubo hablando de mí y estábamos en contacto para ser su técnico de sonido, pero a los tres meses **Paco de Lucía** falleció. Y te cuento otra. Justo cuando se grabó **Calle 54** de **Fernando Trueba**, coincidió que yo estaba en **Cardamomo**. Recuerdo a todos los músicos cubanos pasar por allí, y fui testigo de la fusión que se produjo a raíz de ese encuentro.

Pumuki, muchísimas gracias por compartir tu experiencia con los lectores de LaCarne. Te deseo lo mejor tanto a nivel profesional como personal, porque es un orgullo para los de nuestro gremio tener a personas como tú. Un abrazo muy grande.

[FACEBOOK](#)
[INSTAGRAM](#)



LIRICAL D. Y LA HISTORIA DEL HIP HOP EN BOLIVIA



POR ALFONSEKA



LEER MÁS

Entrevista Exclusiva para LaCarne Magazine junto a Lirical D. de URBAN KINZ Prod.

Han pasado 15 años desde que conocí a Lirical D. (2005). Vino al Home Studio La Casa de la Awicha, donde laboraba con Wakala Discos, para registrar el primer proyecto musical que él lideraba, y daría a la luz bajo el título de Respeto junto a su grupo La Fusion. Gracias por mantener la amistad Hip Hop y el activismo dentro de nuestro Movimiento junto a la productora Urban Kinz.

LIRICAL D. Y LA HISTORIA DEL HIP HOP EN

BOLIVIA

¿Cómo te encuentras luego de más de una década y media haciendo del Hip Hop nuestra forma de vida?

Tengo varias sensaciones. Satisfacción, ya que gracias al hip hop conocí muchas personas importantes dentro de mi vida, logré conocer muchas ciudades dentro y fuera del país, tuve la oportunidad de que escuchen lo que pienso y lo que siento, de que disfruten de las canciones, de los shows, es algo que no tiene precio. Tristeza, porque somos un país con un movimiento cultural tan antiguo y no seamos reconocidos internacionalmente.

Siento que mientras más avanzamos menos apoyo entre nosotros recibimos. Esperanza, porque siempre se ven artistas nuevos con talento que podrían llegar lejos, el crecimiento artístico de los que ya están inmersos en este



Movimiento, la producción audiovisual más elaborada... Ahí se ve que le estamos poniendo empeño a lo que nos gusta hacer. Frustrado, porque a pesar de tantos años dentro del Movimiento, aún nos siguen poniendo trabas para perjudicar el trabajo que realizamos.

¿Cuáles son los inicios dentro de tu vida que te llevan al sendero artístico?

Bueno, empecé en los años 90 haciendo rimas muy básicas en colegio, grabando en cintas de una manera muy casera junto a un gran amigo, "Tango", que hoy por hoy dedicó su vida a las leyes. Fue interesante encontrar gente que apostaría en las rimas por esas épocas donde estaba tan de moda el tema del baile Techno. Buscamos instrumentales por todos lados, ya que encontrar un beatmaker era prácticamente imposible. Invertíamos el poco dinero que teníamos como estudiantes

en comprar discos de Hip Hop, en su mayoría singles, mismos que los regrabábamos en cintas, y luego las vendíamos o las canjeábamos por más música.

Y entre tanto canje siempre encontrábamos pistas, por lo general muy comerciales, y sobre todo muy usadas (eso era lo de menos, lo que importaba era poder rimar). En el barrio donde vivía, por ese entonces conocí a otros muchachos que compartían el mismo gusto, y allí fue donde se marcó el gusto por el Rap, y de ahí también salió mi sobrenombre **Lirical D**, que proviene de lírico, o el que hace letras. Una frase fue la que me dejó muy marcado: "ya no es momento de comprar rap, es hora de hacer rap". Fue lo que me dijo un gran amigo, David. De ahí que empecé a escribir y rimar sobre cualquier tipo de instrumental. Nunca tuve la oportunidad de grabar hasta el año 2004.

¿Qué agrupaciones has integrado, y proyectos musicales realizados desde tus comienzos hasta la fecha?

En colegio, por los años 1998 y 1999, formamos un dúo junto a **Tango**. No teníamos ningún nombre como grupo, y el máximo escenario que pisamos vendría a ser simplemente las reuniones de compañeros del Cole.

En el 2001, ya con la llegada de rap latino, logré conformar un grupo con varias presentaciones: **Ajayu Lírico**. Tuve la oportunidad de compartir grandes escenarios por mucho tiempo, pero aun así no lográbamos grabar. El 2004, a raíz de un evento de magnitud internacional (A la Luz del Hip Hop), donde se vieron los primeros exponentes del rap nacional en escenarios, logré conformar el grupo **La Fusión** junto a **MC Yoris**, que me ayudó a crecer como artista. También se encontraba **Annie MC**, pionera del rap femenino, humilde, carismática, y sobre todo muy talentosa. Allí fue que gracias a **Wakala Studios** logramos grabar el primer disco, en el que además de participar como MC, debuté como beatmaker. En 2011 formé el grupo **RP33** junto a **Vavaro Vocales**, integrante de **Pacha Lingo**, y **Leote Mc**, integrante de **Hesbon Eleale**, grupo con el que logramos grabar un disco que tuvo una

gran acogida dentro de la movida nacional e internacional.

¿Cómo vivió Lirical D. la Cultura Hip Hop en ese momento de los inicios? ¿Cómo se encuentra actualmente desde tu perspectiva?

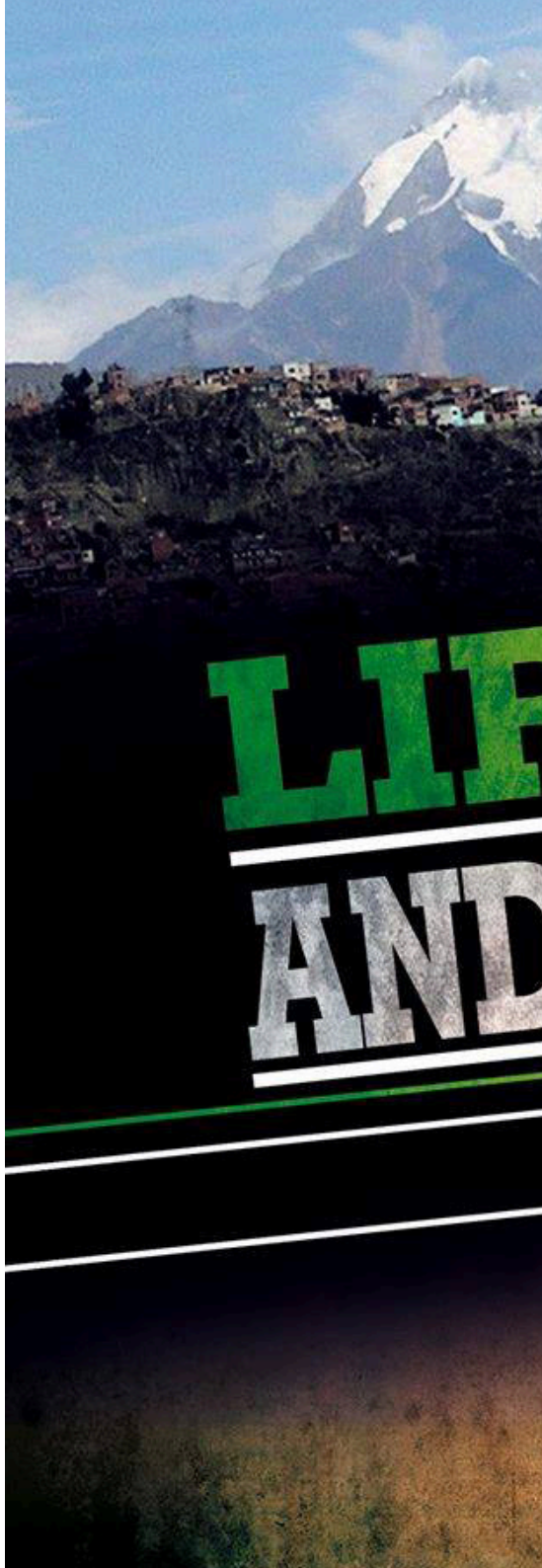
Podría asegurar que el apogeo del Hip Hop boliviano se vivió durante los años 2000 hasta el 2006 aproximadamente, donde el movimiento era unido y el apoyo era tal que daba gusto salir a un escenario. Hoy por hoy el apoyo es mínimo. El mismo hecho de que ahora puedes conseguir las pistas, o estudios donde grabar, devaluaron de cierta manera nuestro arte.

Es muy marcada la desunión, la envidia, el egoísmo..., causas que impiden que nuestro arte sea de exportación, teniendo artistas de mucha calidad. En un momento tuvimos que luchar contra el género que estaba prácticamente de moda, y que era un parásito del Hip Hop: Reggaeton, luego Electroflow, y ahora Trap. Sobre todo, el Freestyle, que si bien forma parte del Hip Hop, hace desmerecer el trabajo de composición.

¿Cómo te fue con el disco de La Fusión? ¿Quiénes integraron aquella banda de rap que marcó época con su disco debut?

El primer disco nos abrió muchísimas puertas, particularmente a mí, ya que en ese disco empecé a hacer Beats de manera empírica y sin equipos propios. Tenía que ir a los Café Internet con un CD instalador del programa para crear instrumentales, luego quemar el proyecto y las bases, que por lo general no tenían muchas variaciones. El hecho de mezclar ritmos con folclore y temas antiguos hizo que se nos conociera, y se nos dieran espacios en varios lugares, tanto nacionales como en el exterior.

MC Yoris fue parte importante del grupo, ya que poseía un flow explosivo, un talento innato en escenario que podía levantar a la gente más aburrida, y terminarían aplaudiendo o gritando por el dominio de escenario. **Annie MC**, pionera del Hip Hop femenino, una artista íntegra con una capacidad de escribir y rimar con mucha coherencia (de las primeras freestylers que conocí), prácticamente invitaban al grupo





RICARDO

presenta

DIN GROUND

Instrumentales

VOLUMEN 3

por verla a ella. Nos mantuvimos unidos por muchos años, tuvimos varias presentaciones en el interior: Oruro, Cochabamba, Huanuni, y por varios barrios de la ciudad de La Paz. Gracias a la colectividad boliviana que radica en Buenos Aires (Argentina), recibimos la invitación para poder cantar ahí junto a artistas de la talla de **Trovadores Tales** (Chile), y un Grupo de Rap Jamaíquino.

Llegando al evento, el apoyo de la gente era tal que nos llenó de tanta alegría, y más fue la sorpresa cuando nos telonearon prácticamente el grupo jamaíquino y **Trovadores Tales**, grupo del que era fan. Fue de las experiencias más gratificantes de toda mi carrera.

Paralelo a la labor de letrista, intérprete y beatmaker, has producido bastante desde que fundaste URBAN KINZ Producciones. Cuéntanos de los eventos realizados, los discos producidos, la actitud que vienes plasmando.

En el momento en que el Movimiento se empañó de roscas y eventos donde los únicos beneficiados eran los organizadores, decimos crear la Productora **Urban Kinz**, misma que desde sus inicios trató siempre de apoyar al talento sin crear roscas ni grupos de amigos donde el beneficio sea únicamente de ellos. Tratamos siempre de incluir a todos los artistas que querían mostrar su arte. De allí fue que empezamos con la organización de eventos en discotecas, donde se llegaba a convenios con los administradores.

A raíz de que la productora se hizo popular por la organización de eventos, y sobre todo el apoyo desinteresado al Movimiento, nos llegaron propuestas de artistas del exterior que estaban en países vecinos, mismos que podían dar un par de shows en nuestro país. Durante ya casi 15 años que tiene la productora logramos trabajar varios discos. El apoyo al movimiento es la principal fuente que impulsa la producción musical y audiovisual.

Recuerdo ser invitado a varios eventos por tu parte y URBAN KINZ, en especial abrirle el show a REY CHESTA (Tres Coronas) en el 2011 en La Paz. ¿Qué experiencia te dejó el trabajo realizado con artistas internacionales y

de gran trayectoria?

El hecho de trabajar con artistas del exterior siempre es productivo, ya que se aprende mucho de cada experiencia, abre muchas puertas, y sobre todo es satisfactorio, ya que el tener cerca un artista que admiras es una sensación única. Logramos el contacto con **Rey Chesta** gracias a uno de los tantos viajes que realizaba al país vecino del Perú por motivos de trabajo. Aprovechando el viaje pude ver el primer show que **Rey Chesta** (integrante del aclamado grupo Tres Coronas) hizo en Sudamérica, y conversé con él.

Ya teniendo el contacto y la disposición de **Rey Chesta**, pudimos traerlo armando una gira por el eje troncal con la participación de grupos con renombre, y dando espacio también a nuevos talentos. Perdimos mucho dinero, pero fue gratificante tenerlo en nuestro país. El mérito no fue simplemente mío, ya que dentro de la organización participaron varias personas que colaboraron para este fin: **Ivan Montecinos** y **Jorge Aldana** en la ciudad de La Paz, y otros promotores en la ciudad de Cochabamba y Santa Cruz.

¿Cómo ve Lirical D. al Hip Hop en La Paz y en Bolivia?

El Movimiento (como lo llamo) aún está en pañales. Existen muy buenos exponentes, pero el ego, el individualismo, y la competencia entre todos provoca que no seamos un Movimiento estable y de exportación. Yo siento que no es sólo en nuestro Movimiento cultural, ya que se ve dentro de otras culturas musicales. Es la idiosincrasia del boliviano: egoísta por naturaleza. Aún nos falta mucho camino por recorrer hasta poder llegar a ser un país que pueda presentar artistas de talla de exportación. No es que no los haya, simplemente no se tiene el apoyo.

Las roscas que se volvieron a ver después de un buen tiempo demuestran que quien supuestamente tiene poder adquisitivo puede manejar el Movimiento, cosa que no es cierto, pero para poder ser visible dentro un escenario tan saturado pues en algunos casos no tienen más que venderse al mejor postor, desvalorando su trabajo como artistas.

Eres un hombre multifacético, que aparte de director de videos, productor musical y rapero, te dedicas al tatuaje como ocupación profesional, que te genera un ingreso económico y te permite mantenerte como artista. ¿El artista debe mantener al artista?

Sabemos que es muy difícil vivir del arte en un ambiente donde verse, pensar y/o actuar diferente no encaja en el sistema. Gracias a una invitación a presentar el último disco que producía junto a mi grupo **RP33** pudimos viajar al país hermano de la Argentina, donde actuamos para la comunidad boliviana que radica allá. De esa manera con el pago por el show presentado pude adquirir mi primera máquina de tatuar, con la que hoy por hoy trabajo en un área en el que me siento más cómodo, teniendo una licenciatura en diseño y amplios conocimientos en Contabilidad, Sistemas Informáticos y otros estudios que realicé saliendo de colegio. Preferí quedarme como tatuador y productor audiovisual. De esta manera logro cubrir algunos gastos dentro de la productora y viceversa. Haciendo de mi cotidiano vivir el arte en todo tipo de expresión.

¿Cuál es tu frase, lema, refrán o verso que te motiva a la hora de la batalla musical o del diario vivir?

Más que una frase, la principal motivación me la dan mis hijos, quienes disfrutan conmigo de cada logro que consigo. Son mi mayor inspiración, fortaleza, y sobre todo las ganas de continuar y no rendirme nunca.

¿Cómo te ves en tu vida adulta mayor, tú que eres padre de familia y productor de arte?

Hasta viejito seguiré haciendo rap. Si no lo escribo o lo canto produciendo, está en toda mi vida. Mi mundo entero gira en torno a este Movimiento del cual me enamoré muy joven: "mi amor adolescente". No veo otra forma de vida que no esté inmersa en el Hip Hop, se convirtió en mi estilo de vida, un estilo de vida que llevaré hasta el día en que cueleque el micrófono.

Bolivia y su gente desde los ojos de un poeta urbano, ¿cómo ve Lirical D. a su país?

Luego de tantos años llenos corrupción y mu-

chos otros aspectos que prefiero no mencionar por temas políticos, siento que vendrán mejores días para nuestro país, pues como siempre digo: "luego de la tormenta siempre saldrá el sol". Somos un país muy fuerte, diverso, luchador, que de una u otra forma saldremos adelante, demostrando que unidos podemos vencer, como el mensaje que dejó **Simón Bolívar**, pues es la única manera de salir adelante: la unidad en todo aspecto y área podrá hacernos crecer como país, como personas, como artistas, como profesionales.

Rebelde y resistente es el estilo de vida de un Hip Hopper comprometido. ¿Qué proyectos tienes como Urban Kinz?

Como productora, el compromiso firme de continuar apoyando a los artistas y al Movimiento. Gracias a Dios, luego de un largo receso estamos de regreso con proyectos firmes y artistas ya consolidados con los que trabajaremos todo el 2020. Otros nuevos talentos que pronto estarán mostrando un poco de su arte. Como artista, esperamos poder terminar un proyecto que se tenía trabajando ya a mediados del 2019, y poder presentarlo este año, pues como dije anteriormente, haciendo rap hasta viejito.

Mensaje de despedida de Lirical D., y palabras de aliento a la gente que te apoya y sigue tu música.

El agradecimiento a todas las personas, amigos, colegas, y familiares por todo el apoyo y el incentivo para estar dentro de un Movimiento Cultural tan ingrato, pero es el camino que elegimos, y hay que seguir dándole vida hasta que no se pueda dar más. Muchas gracias especialmente a personas que dejaron huella en mi vida dentro del Movimiento: **Marraketa Blindada, Yoris, Annie, Iván Montecinos, Roberto Castellón, Dj Santy**, a la familia Vega, y todo el Movimiento Urbano Boliviano, y sobre todo a mis hijos, ellos son mis mas grandes fans y con eso tengo bastante.

[FACEBOOK](#)
[YOUTUBE](#)



SAR

INSTRUMENTAL DARK DESDE CHILE



POR **OMAR VEGA** 

[LEER MÁS](#)

Con muy buenas reseñas en diversos medios especializados en música, ya sean digitales o revistas impresas, este power trío llamado **SAR** procedente de Chile ha sabido hacer las cosas muy bien.

Al frente de la banda está el renombrado y reconocido guitarrista **Sergio Aravena Rivas**, quien ha pasado por numerosas bandas de varias tendencias dentro del metal. **SAR**, de un proyecto solista, ha pasado a ser ya una banda, y desde hace poco andan promocionando un nuevo material.

Dejo las palabras de **Sergio Aravena** para

que conozcan sobre **SAR**.

SAR PRESENTA SU INSTRUMENTAL DARK DESDE CHILE

Todo comenzó por iniciativa de Sergio Aravena Rivas hace algunos años atrás. Así que sería bueno poner en contexto sobre la formación y creación de SAR.

Antes de todo, te quiero agradecer el espacio y el tiempo dedicado a esta entrevista, y dar un saludo a todos los metalmaniacos de Sudamérica y España que leerán estas líneas, y que apoyan la música original, a los medios de comunicación como esta revista que desinteresadamente se la juegan por la escena y por su difusión, a los promotores jugados, que muchas veces arriesgan de su propio bolsillo para hacer eventos. Gracias, aplausos para ustedes.



Los orígenes de **SAR** se remontan al año 2013, momento en el cual comencé a armar las maquetas iniciales que dieron resultado al EP **Instrumental Dark**. Éstas fueron hechas en un periodo de cesantía, donde tuve mucho tiempo para pensar, tocar, y componer. Luego el material durmió por varios años, hasta que en el 2016 realicé la grabación definitiva.

¿Dónde podemos encasillar la tendencia musical que hace SAR?

Es un tipo de metal muy transversal. Ojo, no se mal entienda. No quiero decir que sea música alegre o bailable, sus riffs son bien pesados, y sus leads guitar muy melódicos, oscuros y llenos de sentimiento. El sonido es muy FM, muy limpio y con mucho peso, eso lo hace diferente a otras producciones.

Creo que el estilo, tal como mucha gente de medios especializados me ha dicho, podría bien llamarse "Instrumental Dark", mismo nombre del EP debut, con una sólida base de metal neoclásico.

Sergio Aravena ha sido en algún momento parte de varias bandas chilenas. ¿Por qué decides crear este proyecto, que es algo distinto en cuanto a género de tus bandas anteriores?

Claro. De hecho, desde el momento en que empecé a acumular este tipo de ideas, no logré encajarlas en los estilos de las bandas que ya tocaba en ese tiempo (Necrosis, Rebelión o Forahneo), por lo tanto, quedaban como renegados o en el olvido, por decirlo de algún modo. Luego me di cuenta que tenía que terminar esto, ya que tenía una identidad distinta a mis otras bandas y merecía desarrollarlo. Fue ahí que comencé a dedicarle tiempo, y a ver la forma de sacar adelante este proyecto.

El género Neoclassical Power Metal es lo que escuchamos más predominante dentro de la música de **SAR**, pero, para despejar dudas, quisiera nos explicaras la autodefinition del estilo musical, y de dónde toma las principales influencias e inspiración para las composiciones.

Son distintas y variadas fuentes. Por ejemplo, las canciones de **Instrumental Dark** fueron inspiradas en algunos sueños, pesadillas, y episodios de sonambulismo que tuve en una época de mi vida. De ahí sus nombres, todos alusivos a eso. Luego, otros temas como los del **Advance** 2018 fueron inspirados en temas existencialistas como el Ocaso o la existencia misma. Con respecto a las principales influencias que vuelco en **SAR**, son las que dejaron guitarristas como **Randy Rhoads** o **Vinnie Moore**.

Cuando escuché por primera vez a **Randy Rhoads**, supe que mi destino estaría marcado por las 6 cuerdas.

En el 2017 es lanzado el debut, un EP de nombre "Instrumental Dark". ¿Qué nos puedes comentar en relación a este material?

La grabación definitiva fue en mayo del 2016,



en mi Home Studio en Santiago, luego se hizo el reamping de las cuerdas en el estudio de **Víctor Hugo Targino** (Brasil).

En esa etapa no había más músicos, era totalmente en solitario. Yo grabé todas las cuerdas (guitarras y bajo) en su momento, y por distintas razones no pude conseguir a alguien que grabara las baterías, así que me vi obligado a mejorar la batería midi de las maquetas, y terminé usando software para la percusión por completo.

Víctor Hugo Targino realizó algunos arreglos a los midis de batería antes de la mezcla para humanizarla un poco.

Jorge Cadenas realizó la fotografía del disco en un concierto que compartimos con **Forahneo**, y el arte y diseño por **Katterine Juan**.

En febrero de ese año (2017), el disco fue lanzado a todas las plataformas digitales conocidas como Itunes y Spotify, etc. (entre muchas

otras), y fue una buena forma de medir y comprobar la aceptación que podría tener este tipo de proyecto. Eso me llevó a buscar el apoyo de algún sello que en Chile no fue posible encontrar, así que el producto final fue bajo el sello **Best Foe Records** de Brasil (mismo sello del Perfidy de Forahneo, y Age of Decadence de Necrosis).

Lo que me llevó a buscar el formato físico fue que siempre tuve la idea de incluir información multimedia (tab en formato PDF y Guitar Pro, y los backing tracks en mp3). Esto le da un gran valor agregado nunca visto en Chile, y son cosas muy interesantes para la gente que ama la guitarra, es material con fines académicos y recreacionales al mismo tiempo.

La mezcla y masterización fue realizada por **Víctor Hugo Targino**. Del resultado me siento muy conforme.

¿Qué nos puedes decir en relación al proceso de promoción y distribución de este EP dentro y fuera de Chile?

Como te decía, el EP fue lanzado inicialmente a todas las plataformas digitales conocidas, el 01/02/2017 bajo distribución y licencia mundial de **TuneCore**. Posterior a esto, el sello brasileño **Best Foe Records** se encargó de la fabricación del CD físico, el cual finalmente se materializó en un digipack tríplico, CD audio pro. Por ahora, el material físico en Chile está disponible [AQUÍ](#).

El proceso de compra es totalmente online, se ha distribuido a gran parte de Chile.

Luego en el 2018 sacamos una segunda producción, un Advance EP de 4 canciones (antesala al álbum larga duración que se viene este primer semestre del 2020) en colaboración con el sello de Perú **Dark Art Lugubrem**, el cual está siendo distribuido a nivel sudamericano por el sello y en Chile por la propia banda.

En las presentaciones de SAR siempre fue apoyado de músicos de sesión, pero ya hay músicos integrados de lleno en este proyecto. ¿Quiénes son?

Claro, inicialmente **SAR** fue concebido como un proyecto solista, pero debido a las exigencias y cambios tuve que buscar músicos que me complementen. Actualmente la banda definitiva en el line up oficial de **SAR** son:

Víctor Vargas – Percusión, quien ha estado conmigo como baterista y amigo desde la antigua época de Rebelión.

Patricio Gómez – Bajos y Teclados.

Algunos de los integrantes, además de SAR, forman parte de otros proyectos o bandas. En tal sentido, ¿qué nos puedes comentar de cada una de estas bandas o proyectos donde intervienen algunos de los integrantes de SAR? Desde el punto de vista de composición, ¿es distinta la inspiración para componer en cada proyecto?

Yo dejé **Torturer** desde junio del 2019. Me quedé con otro proyecto con otros amigos llamado **DIABOLVS**, y recientemente sacamos nuestro primer EP, **Rite of Consecration**. No tengo choques de horarios entre las bandas, y mis compañeros tampoco, ya que en estos momentos están dedicados musicalmente solo a **SAR**.

En otras épocas ha sido complicado, pero las cosas no ocurren en el mismo momento, y siempre tuve holgura para dedicarme a cada proyecto de tal forma que uno no estorbe a los otros.

sar

¿Cómo les ha ido en las presentaciones en vivo? ¿Qué tal ha sido la acogida por parte del público y de los medios?

Las presentaciones en vivo han sido espectaculares. El público siempre responde bien, muchos aplausos y felicitaciones. Creo que es por lo original de la propuesta. Los medios también siempre nos están haciendo entrevistas, y se mueve la cosa. Hace poco participamos en **Asgard Fest** en la ciudad de Valdivia. Estuvo increíble.

Hace poco presentaron el nuevo álbum titulado "Neoclasical Instrumental Dark". ¿Este material sigue la línea de su primer EP?

Sí, sigue la misma línea que las produccio-



nes anteriores, música Metal Instrumental con solos cargados de sentimiento. Presentamos un adelanto del arte del disco hace poco. Ya tenemos el lanzamiento en vivo agendado en la sala **SCD Bellavista** el viernes 12 de junio. Nos falta ver aún la banda que nos acompañará en el show.

En este álbum hay una colaboración en algunas partes de gritos guturales. ¿Quién es el invitado y cómo se dio que estuviera colaborando en este disco?

Claro, incluimos la colaboración de nuestro amigo **Claudio Carrasco** (vocalista de Poema Arcanus, Diabolvs) en algunos pasajes. Son algunos gritos guturales para darle el clímax y cierta textura a la música. Quedó realmente muy interesante.

Ya hay una tradición en las producciones de SAR, que es la de añadir en el disco físico alguna información más. ¿Qué podrá encontrar el que escuche el álbum, a parte de la música?

Todas las producciones de **SAR** incluyen en el CD como valor agregado de regalo los TAB en formato Guitar Pro y PDF de todos los riffs, solos y armonías con las digitaciones reales, también vienen los Backing Tracks de todos los temas. Esto lo considero de gran aporte, ya que sale de lo normal de un disco, es información de tipo Instruccional con fines netamente académicos. Es mi humilde aporte, y está destinado a la gente que ama las 6 cuerdas y que busca información de licks y nuevas formas y patrones musicales.

También como novedad incluiremos en la caratula un link para descargar esta misma información multimedia desde la nube.

En otro ámbito, y tal como está la situación actual de tu país. ¿Cómo ves el actual movimiento metalero y del rock en Chile? ¿Qué aspectos resaltarías de tu escena?

Actualmente tenemos una crisis política social que nos afecta a todos, incluyendo a los músicos que quieren tocar en vivo. Muchos de nuestros conciertos se han debido suspender, o lisa y llanamente cancelar debido a la inseguridad, al saqueo y quema de locales. Espero que esta situación cambie.

Regresemos a su nuevo disco. ¿Algún sello nacional o internacional se ha interesado en la promoción y distribución de este material?

Sí, tuvimos un par de propuestas, pero no lograron convencernos, ya que consideramos que no fueron muy convenientes para la banda, así que preferimos esta vez sacar al menos el primer tiraje en forma independiente. Así, sin ataduras con nadie.

Musicalmente hablando, ¿cuál es el próximo paso de SAR aparte de la promoción del nuevo álbum?

Tenemos planificado lanzar el disco en la sala **SCD Bellavista** el viernes 12 de junio de este año. Además, está en carpeta la realización de un video clip y una gira nacional promocionando el material. Ya tenemos ofrecimientos de algunas fechas en regiones para este tour. Luego de Santiago inmediatamente tocaremos en Viña del Mar, o Valparaíso.

Bien, esto sería todo. Muchas gracias por tu tiempo, y si quieres agregar algo más, pues aquí tienes el espacio.

Gracias de nuevo por su tiempo. Les dejo una invitación a los productores y promotores de España y Sudamérica: estamos abiertos a evaluar fechas y posibilidades de tocar en sus territorios. Si quieren tener el show de **SAR** en su ciudad, no duden en contactarnos, no se arrepentirán.

WEB
FACEBOOK
INSTAGRAM
YOUTUBE

Serie Consejos para Músicos



EL ARTE DE CONSEGUIR CONCIERTOS

SERIE ORGANIZA TU GIRA DE CONCIERTOS II

MÁS INFO

Una publicación de

LACARNE MAGAZINE.COM

FEMINISMO EN EXTREMADURA

3 MUJERES DE BANDERA



POR **JORGE ARES** 

LEER MÁS

Tres mujeres con tres perspectivas referente al feminismo nos hablan de cultura, política, sexualidad, y de sus inquietudes.

Llevamos varios artículos donde hablamos de la paridad en nuestros festivales, así que con motivo del 8M hemos decidido hacer un especial sobre tres mujeres extremeñas relacionadas con la cultura de la región y con el activismo feminista. ¿Vamos a descubrirlas?

¡Adelante!

LU PEVI

La pionera es una de las principales responsables de la difusión de la lengua, cultura, y tradición extremeña. Tanto con su formación musical, **Chulumí**, como en solitario, es la encargada de recorrerse las casas de Extremadura de España impartiendo cursos, talleres, y conciertos de la cultura extremeña. Es una de las referentes extremeñas en este aspecto, y una gurú de nuestro folclore. Domina sobre las fiestas populares, las danzas, las rondas, los trajes, el vocabulario, la música, los instrumentos, y todos aquellos elementos tradicionales tan importantes para nuestra tierra.

LAURA MARTÍNEZ

La valenciana adoptada extremeña es una de las cabezas visibles del rock extremeño. Al frente, junto a compañeras de la banda **La Mendinga**, es una de las activistas más implicadas en el movimiento feminista extremeño. Una de las responsables del himno feminista



cacereño de los pasados 8M (2018-2019). **Sweet Mama dj** es su modo pinchadiscos, con sets de rock que se extienden a lo largo de la geografía extremeña y valenciana. También tiene su grupo de rock folk con aires americanos, pero de esencia y letras extremeñas, llamado **Milana**.

AIDA DONOSO

La De Santa Coloma de Gramenet, hija de extremeños, y afincada en Cáceres, no es artista, pero sí que está entre bambalinas en algunos de los festivales de prestigio de la región. Forma parte del equipo responsable de **Horteralia**, y organizadora del festival enteramente femenino **Grito Festival**, realizándose ambos en Cáceres. Su terreno no son los escenarios, pero sí que los artistas que se suben a ellos lo disfruten. Su ambiente es la producción, no solo musical, sino también audiovisual, ya que está detrás de casi todo lo relacionado con el cine que se hace en la región a través de la



LAURA MARTÍNEZ

empresa **Extremadura Audiovisual**.

FEMINISMO EN EXTREMADURA – 3 MUJERES DE BANDERA

¿Qué es para ti el Feminismo?

LU PEVI: Para mí el feminismo es luchar por nuestros derechos, no ser menos que nadie, y tener las mismas posibilidades que un hombre.

LAURA MARTÍNEZ: Ni más ni menos que el movimiento que busca la igualdad plena entre hombres y mujeres.

A nivel personal, es una manera de ver el mundo, y sobre todo una motivación para aprender, deconstruirme, y crecer como persona. Una vez abres los ojos y lo ves todo con filtro feminista, no puedes parar de trabajar para que el entorno que te rodea sea más justo, más igualitario. En mi caso supone un apren-

dizaje constante, un cuestionamiento diario de la educación y las influencias recibidas. Personalmente, el feminismo es una herramienta y una motivación que me ayuda a entender mejor el mundo en el que vivo, que me espolea a trabajar para ser mejor persona y para hacer mi pequeña revolución.

AIDA DONOSO: Para mí es una forma de vivir, y la lucha que me ha hecho más libre a nivel personal y, por tanto, que me ha quitado más “pesos” sociales de encima. Cuando te pones las gafas moradas, la mochila de piedras que cada una cargábamos a la espalda comienza a ser más ligera, hasta el punto de desaparecer, y eso hace que tu vida mejore por mil. El feminismo para mí es una forma de evolucionar hacia una vida más justa, más igualitaria, e identitaria. Es de construirse cada día para construirse en la justicia personal, individual, y colectiva-social. Para mí es un orgullo inmenso considerarme y ser feminista.



¿Se está avanzando actualmente?

LU PEVI: Sí, se está avanzando sin duda alguna. Echando la vista atrás, y viendo lo que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia, se está avanzando, pero sin duda queda “muuuuuucho” por hacer.

LAURA MARTÍNEZ: Lo cierto es que desde que empecé a plantearme estas cosas, hace ya unos cuantos años, he notado un avance. Poco para lo que debería ser, pero lo cierto es que sí noto que hay actitudes que van cambiando. Otras, sin embargo, están tan arraizadas que creo que moriré sin ver ni un milímetro de avance. Somos la mitad de la sociedad, y tenemos derecho a la mitad de todo, no a unas pocas migajas. Cuando miras alrededor y ves la cantidad de injusticias machistas que sólo por el hecho de ser mujer sufrimos cada día, es para echarse a llorar.

Pero no quiero ser catastrofista, y quiero pensar que poco a poco el feminismo va calan-

do en las generaciones más jóvenes, que el goteo incesante de mensajes feministas va haciendo su trabajo, lento pero constante. Me da un subidón increíble ver chicas y chicos jóvenes con actitudes y mensajes abiertamente feministas, verles en las manifestaciones, verles unidas y unidos en concienciar a las personas de su alrededor, denunciando actitudes y comportamientos.

AIDA DONOSO: Rotundamente sí, llevamos años avanzando, aunque todavía quedan infinitas cosas por hacer. De momento, el nuevo gobierno nos ha dado un Ministerio de Igualdad que ha impulsado una Ley de Libertades Sexuales que, aunque esté siendo muy criticada, es una ley completamente avanzada y revolucionaria, y evidentemente muy necesaria, le pese a quién le pese, simplemente porque intenta traducir por primera vez las reivindicaciones que el movimiento ha gritado en las calles a medidas políticas reales para mejorar las vidas de las personas, y esto es importan-



LU PEVI

tísimo.

Evidentemente, si esta pregunta se refiere a los diferentes feminismos que surgen y que actualmente están levantando la voz dentro del propio movimiento, e impulsando debates entre feministas, pues yo vuelvo a reiterarte que claro que se está avanzando. Para mí, el avance justamente es éste, caminar hacia un movimiento justo para todas las mujeres: racializadas, blancas, lesbianas, trans, obreras..., y sin debate, no hay avance.

Al final estas voces diversas y todas feministas nacen de la necesidad de poner encima de la mesa las distintas preocupaciones, opresiones, y discriminaciones que sufren las mujeres. Tenemos que ser capaces de darnos cuenta de esto, y construir un feminismo para todas, ya que esto no va de querer igualar a la mujer blanca cis – hetero burguesa con el hombre blanco cis-hetero rico, o sustituirlo, y no va tampoco de unos por ciento.

Esto va de que todas las mujeres luchemos unidas en nuestra diversidad, sabiendo ver y dar nuestro apoyo a los colectivos más oprimidos en la sociedad patriarcal en la que vivimos. El feminismo será interseccional o no será. No se me pasa por la cabeza, por ejemplo, que una mujer trans no forme parte de la lucha y del movimiento. Todas tenemos cabida en el feminismo, al menos en el que yo defiendo y en el de la gran mayoría.

¿Es la música un medio para reivindicarlo?

LU PEVI: Sí, sin duda. La música es el lenguaje universal, y qué mejor forma para gritarlo cantando.

LAURA MARTÍNEZ: Clarísimamente sí. La música debe continuar siendo una herramienta para lanzar mensajes, para concienciar, para remover conciencias. Y no sólo en las letras, sino también en el hecho de que una mujer coja un bajo, un micro, una guitarra, una batería, cualquier instrumento, y HAGA RUIDO. Que lo pase bien, que se suba a un escenario. Me da igual que lo hagan con letras profundas, combativas o reivindicativas, o simplemente lo hagan para pasarlo bien. Pero que se suban. Que las próximas generaciones tengan referentes, y vean que hacer rock es algo para ellas también, que pueden hacerlo.

En el ámbito en el que más me he movido, en el rock y el metal, hace unos años era mucho más complicado ver a mujeres tocando, grabando o dando conciertos. Éramos unas rara avis. Los grandes referentes eran hombres!!! Cuando le preguntabas a alguien aficionado al rock por sus bandas favoritas, era rarísimo que nombrara a alguna con una mujer en sus filas. O rebuscabas y mirabas más allá, o a nosotras se nos guardaba casi en exclusiva el papel de cantantes o de groupies. Afortunadamente en pocos años ha cambiado mucho la historia, y hay cantidad de mujeres haciendo música en nuestro país.

Aprovecho para nombrar varias iniciativas que me flipan, y que sirven como muestra del trabajo que se está haciendo para poner en valor y visibilizar a las mujeres en el rock:

Uno es el proyecto **Rockin'Ladies**, un proyecto fotográfico puesto en marcha por **Rakel García**, una increíble fotógrafa catalana que se ha pateado la península entera para poner delante de su cámara a un montón de mujeres del ámbito del rock y del metal. Podéis conocer más de este impresionante proyecto y del equipo que hay detrás (no solo Rakel, sino María, Paris y Steffi) en <https://rockinladies.es/>

Y otro es el censo que ha ido elaborando **Vane Balón**, del blog **Distrito Uve**, una periodista y activista a la que admiro y sigo desde hace tiempo, que en su afán por visibilizar a las mujeres que forman parte de bandas, y, harta de las excusas que estamos hartas de escuchar de "es que no hay bandas con mujeres", se ha ido currando un censo (que, por cierto, es colaborativo. Invito a la comunidad lectora de **LaCarne Magazine** a que participe aportando nombres) de bandas con mujeres en sus filas que ¡ya va por más de 1000! <https://www.distritouve.com/riotgirl>

Otra mención para **Pepa Ferreiro**, periodista extremeña que nos regala los oídos desde **Radio3** con su sección *NoRules* en el programa **Bandera Negra**. Una activista rebelde, feminista, una de esas voces necesarias, y que estoy segura de que va a dar mucho que hablar. www.pepaferreiro.com

AIDA DONOSO: La música siempre ha sido un medio para reivindicarlo todo, y por lo tanto esto también. A mí me hace gracia todo lo relacionado con la polémica de las cuotas en la música, y en la cultura en general. Creo que a ninguna mujer le gustaría tener que entrar en festivales o giras por salas a través de una cuota. Nos gustaría que se nos valorara igual que a los grupos o solistas hombres, pero como esto no pasa (ya os lo digo yo que no pasa), pues mira, las cuotas no están ni tan mal, y son necesarias, porque si no seríamos un ínfimo porcentaje en los festivales de nuestro país (como hemos sido y seguimos siendo).

Nosotras hemos capitaneado en 2017 un festival en Extremadura que reivindicaba que, en

nuestro club, donde traíamos a grupos a tocar a Cáceres autogestionándonos, y mediante votaciones democráticas, no se propusieran grupos de chicas para venir a tocar. Por esto nació **Grito**, para reivindicar y denunciar esto. Y tuvimos que escuchar a amigos diciendo que qué mal tocaba tal o cual grupo en directo, y que eso con un grupo de hombres no pasaba. También llegó a mis oídos que a ciertos gurús extremeños de la música que se programa en la región les parecía una tontería nuestro festival, esos mismos que algo menos de un año después se pusieron la falsa careta morada para comenzar a llevar a sus salas y festivales a grupos de chicas simplemente para no quedarse atrás, o pasados de moda.

El desconocimiento, el aprendizaje, el cur-



tirse en un escenario, o en la profesión, sea como músico o como profesional debajo de las tablas, es para todos el mismo. Da igual que seas hombre o mujer, ya que nadie nace aprendido. Hay infinidad de grupos de hombres que suenan como el culo, pero que nadie cuestiona. Desde aquí, reivindico el que las mujeres puedan tocar como el culo o hacer cine como el culo, no queremos ser perfectas, ¡cuánta presión!

En fin, chascarrillos a parte, sí, es más que necesario seguir reivindicando, y la música siempre ha sido una gran aliada para esto.

¿Hay trabajo por hacer en Extremadura?

LU PEVI: Como decía antes, queda tanto por hacer... Es difícil cambiar las ideas de nues-

tras abuelas, que las pobres vivieron en otra generación en la que les tocó sufrir muchísimo en todos los aspectos, trabajos, hijos, maridos, etc.

Pero en la actualidad, y a pesar de toda la información que tenemos, todos los avances y todos los medios que día a día nos recuerdan que no somos menos que nadie, especialmente con los/las adolescentes, que parece que han retrocedido en todo.

LAURA MARTÍNEZ: Buf..., muchísimo. Como muestra, un botón: hace un par de años sefiamos por redes a una institución pública, no daré nombres, que además trabaja por y para la igualdad. Pues bien, organizaron un concierto con motivo del día internacional contra la violencia de género, con el objetivo, según decían, de dar voz a las mujeres, sin una sola mujer en el cartel. NI UNA. Casos como este, a mogollón. O que sólo se acuerden de las bandas o solistas mujeres el mes de marzo. Se acerca el día 8, y de repente se les enciende la bombilla. Ok, ¿y el resto del año?

Pero esto no solo va para las instituciones, sino para los promotores del ámbito privado, que estamos de acuerdo que es escaso en nuestra región, pero hay salas y festivales que son un "campo de nabos". No me vale lo de "es que no hay grupos con mujeres". Los hay, a mogollón, pero no te preocupas en buscarlos. Y sí, hay que hacer un esfuerzo para cumplir con la paridad. Las cuotas, actualmente, y hasta que se iguale de forma natural, hay que buscarlas. Sin colgarse medallas, sin poner el cartelito, solamente hay que hacerlo, y que se vaya normalizando. Afortunadamente hay asociaciones e iniciativas (Bellota Rock, Club de conciertos Badajoz...) que me consta que sí están haciendo ese esfuerzo, pero falta mucho camino por recorrer todavía.

AIDA DONOSO: En Extremadura siempre hay trabajo, y muchísimo. Por desgracia, estamos a la cola de prácticamente todo, y nos suele costar un poco más que al resto despertar y hacer autocrítica, pero estoy contenta y soy optimista porque las generaciones que están comenzando a dar relevo, tanto política como



AIDA DONOSO

culturalmente hablando, vienen con todas estas convicciones casi intrínsecas, y esto lo ha conseguido el movimiento feminista y algunos movimientos políticos que en los jóvenes siguen intactos, ya sea por idealismo o por puro romanticismo.

Por ejemplo, están llegando mujeres jóvenes a puestos culturales de suma importancia que de verdad están intentando hacer cosas, cambiar cosas, revertir el inmovilismo en nuevas iniciativas, agitar el comodismo y arrancar los motores por mucho polvo que esto pueda levantar. Lo que está claro es que para revertir y crecer hay que quedarse y luchar porque Extremadura comience a tener su lugar en este país, y hay que quitarse las telarañas, salir de la cueva y valorarse más. Somos tan válidas como cualquiera, que se nos meta en la cabeza de una vez.

¿Festivales, salas, pubs..., cumplen con la paridad?

LU PEVI: No siempre. En las salas y pubs aún se sigue utilizando a la mujer como objeto sexual, y eso no es avanzar, sino todo lo contrario.

LAURA MARTÍNEZ: No, rotundamente no. Me estoy acordando del artículo que escribisteis hace unos meses a este respecto. (Ver [Festivales Extremeños 2019, análisis y reflexiones](#))

AIDA DONOSO: No, casi ninguno, y si hablamos en la región, definitivamente no. Ahora con las cuotas parece que la presencia de las mujeres en los escenarios, si hablamos a nivel de las ciudades más avanzadas es algo superior, pero es todavía demasiado irrelevante, sobre todo si lo sacamos de cosas hechas por y para mujeres. Hay estudios que lo corroboran, y nos sonrojan bastante como profesionales que somos, de los que evidentemente no me sé los datos de memoria, pero que son de risa. De todas formas, por experiencia te digo que solo he acudido a uno o dos festivales en mi vida donde haya habido absoluta paridad en el cartel. Estoy hablando del **Primavera Sound**, que este año pasado (2019) contaba con un cartel totalmente paritario, si no me fallan los cálculos.

¿Qué le diríais a las mujeres/hombres que no se han sumado todavía al movimiento?

LU PEVI: Que se miren dentro, que abran los ojos y se valoren, pues el mundo debería ser igual para todos/as, independientemente del sexo, religión, identidad sexual, o ideología política.

«Y que sin alas no se puede volar, y aunque no quieran volar tendrán que caminar, y llegará un momento que no puedan porque se habrán caído al vacío».

LAURA MARTÍNEZ: Que, aunque ahora no lo vean, cuando abran los ojos, serán bienvenidos y bienvenidas. Que las personas que estamos concienciadas y movilizadas no sólo luchamos por nosotras, sino por todas las que vendrán después.

Gracias por poner vuestro granito de arena, **LaCarne Magazine**. ¡Un placer!

AIDA DONOSO: Pues les diría que vivir feminista es vivir mucho más ligera, que las necesitamos para construir una sociedad más justa, que estamos luchando por nosotras y por ellas, por ellos, y por ellos. Por todas.

Y a los hombres, que entiendo que esta pregunta va más por ahí, pues les ánimo a ser valientes y aliados, y no protagonistas. Sé que es complicado, y más si los privilegios los ostentas en tu persona por pertenecer simplemente al sexo masculino. Pero igual que nosotras hemos crecido y sido machistas desde que éramos pequeñas, y hemos hecho y hacemos el esfuerzo por reeducarnos cada día para ser mejores personas, ellos también pueden hacerlo, ya que a pesar de lo que os podáis pensar os queremos a nuestro lado, pero no como el mentor, el salvador, o el protector de nada ni de nadie, sino que os queremos como personas y como iguales.

Os queremos libres de un patriarcado que, aunque no os lo creáis, también os oprime a vosotros.

Serie Consejos para Músicos

APRENDE MARKETING DE CONTENIDOS Y DOMINA LA PRENSA

MÁS INFO

Una publicación de

LACARNE MAGAZINE.COM

ANALOGY OF LIFE

EL POWER METAL DE EL SALVADOR



POR **OMAR VEGA** 

LEER MÁS

Analogy of Life inicia en el 2003 como una agrupación de covers, separándose tiempo después por la necesidad de trasladarse de ciudad por los estudios de sus integrantes.

En ese periodo de inactividad, varios de sus integrantes fueron parte de otras agrupaciones de su país, El Salvador. Poco después deciden sacar la banda, lanzan un demo, y le sigue un primer álbum.

Ya están en preparación de su segundo disco. **Eduardo Franco**, guitarra y vocales, nos brinda algunos detalles más de **Analogy of Life**.

ANALOGY OF LIFE, EL POWER METAL DE EL SALVADOR

Saludos, y bienvenidos a este espacio. Para dar inicio, quisiera me comentaran brevemente sobre los inicios de la banda, que según he leído se formaron como una banda de covers cuando apenas eran estudiantes.

Hola, soy Edu, guitarrista y vocalista de **Analogy of Life**. Primero que nada, es un placer el poder hablar con ustedes acerca de nuestra banda. Pues la banda la formamos Ben (bajista) y yo. En aquellos días, como éramos unos chiquillos de secundaria, nos encantaba **Iron Maiden**, **Metallica** y **Megadeth**. Entonces decidimos iniciar una banda de Heavy Metal con esa orientación. Claro, con nuestra poca instrucción en teoría musical, nos fue un poco complicado hacer música original, por lo que



disfrutábamos más el tiempo practicando covers, y pasándola bien después de clase.

Luego de una separación, se integran nuevamente, pero siguen la línea de covers. ¿A qué bandas le hacían covers en esa época?

Nos tomamos un tiempo fuera debido a la universidad. Ambos nos mudamos de nuestra ciudad natal, San Miguel, hacia San Salvador (la capital). Cuando nos reunimos nuevamente fue en el 2007, y quizás este hito fue el que verdaderamente marcó el nacimiento de **Analogy of Life** (en aquel momento solamente Analogy) como una banda de Progresivo Power. Hicimos varios shows únicamente tocando covers de **Angra, Stratovarius, Helloween...**, y en ese momento habíamos desvelado una canción original llamada "Starlit Skies", que por cierto es el track 1 de nuestro álbum **The Circle of Life**.

Algunos de sus integrantes han sido parte de otras bandas que han sido teloneras de importantes bandas de talla internacional.

Yo toqué en unas cuantas bandas durante el tiempo que nos dimos un tiempo fuera con **Analogy of Life**. Toqué en **Legacy**. Con ellos abrimos el concierto de **Helloween, Stratovarius** y **Transmetal**. Estuve en una banda llamada **Everfar**, y fuimos teloneros de **Paul DiAnno**. Toqué con Icarus, quien fue telonero de **Symphony X**. Luego con **Analogy of Life** abrimos para bandas como **Sonata Arctica, Primal Fear, Rhapsody** (Luca Turilli), **Rata Blanca, Opera Magna, Delirium** (un grande de Centro América), etc. De los miembros actuales, Daniel tocó en una banda llamada **Blaster**, con quienes compartió con **Transmetal**, y nuestro baterista Oscar tocó previamente con una banda llamada **Vibora**, quienes abrieron el concierto de **Guns and Roses, Angeles del Infierno**, y otras bandas de calibre.

Y hoy en día, ¿quiénes conforman la banda?

Benjamín López en el bajo.

Daniel Jiménez en la guitarra.

Oscar Trujillo en la batería.

Eduardo Franco en la guitarra y la voz líder.

¿Cómo ha sido su incursión en el medio metálico? ¿Tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer, o todo se dio de buena forma?

Creo que en nuestros países nadie la tiene fácil. Si tienes una banda, lo que debes hacer es buscar toques, acercarte a las bandas que puedan apoyarte a empezar a darte a conocer. Quizás lograr la aceptación del público no fue difícil, pero llegar a tener un nombre en la escena es una cosa que requiere sacrificio y mucho trabajo.

Ustedes desde un principio se propusieron hacer Power Metal/ Progresivo. ¿Por qué eligieron este estilo dentro de todos los que existen dentro del metal?

El Progresivo Power, a diferencia de otros géneros del metal, mantiene el sentimiento del metal melódico europeo, pero obtiene insumos importantes del metal progresivo y de otros géneros como el metal sinfónico, thrash metal, etc. Es por la cantidad de elementos

que podemos integrar en un solo cuerpo musical, y las influencias que escuchábamos a lo largo de nuestra jornada artística, que decidimos adoptar este enfoque para nuestra primera producción.

¿Cuáles son las actividades personales de los miembros de la banda? ¿Cómo logran complementar su tiempo con el trabajo que hacen en *Analogy of Life*?

Todos tenemos trabajos a tiempo completo y somos profesionales. Benjamín trabaja en el negocio familiar como gerente, y tiene una Licenciatura en Economía y Negocios. Daniel es Auxiliar del Procurador General de la República, y de profesión es Abogado y Notario. Oscar trabaja como profesional independiente en el área de audiovisuales, cortometrajes, etc. Y mi persona, trabajo como Consultor de Negocios para una empresa norteamericana, tengo mi propio despacho jurídico y soy Abogado y Notario de profesión.

Toda banda siempre tiene algo de influencias.

¿Dinos qué bandas consideras que han influenciado más a *Analogy of Life*?

Sin lugar a dudas **Angra, Almah, Kamelot, Symphony X, DGM, Dream Theater, Stratovarius, Megadeth, Testament**, etc.

Ya cuentan con un álbum, *The Circle of Life*.

¿Cómo valoran este disco en comparación con el demo realizado anteriormente? ¿Cómo ha sido la crítica y la reacción de los medios?

Fue un salto en cuestión de ejecución y cali-

dad entre el demo y el álbum completo. Fue bien recibido por casi todos los medios a los que acudimos, y el público ha sabido valorar y disfrutar de nuestras canciones, tanto en los medios digitales como en los conciertos.

¿Cuál es la inspiración al momento de engendrar las letras de los temas de *Analogy of Life*?

¿De qué tratan las mismas?

Depende mucho del estado de ánimo. En **The Circle of Life** utilizamos una aproximación muy introspectiva, en la que abordamos temas muy personales como el sentimiento de pertenencia, la capacidad de lograr nuestros objetivos en la vida, el desamor, el resurgir luego de una derrota, temas filosóficos como el sentido de la vida, el origen de todo, etc.

¿Cómo ves la escena actual en El Salvador?

¿Hay apoyo de los medios hacia el metal en general? Me refiero a revistas, radios, TV...

En los últimos años definitivamente el apoyo ha crecido en nuestro país. Sin embargo, existe una enorme ignorancia acerca del metal como expresión del arte de parte de las personas que dominan los medios más mainstream. Creo que aún estamos a años luz de tener los niveles de apoyo y promoción que se observan en Europa y Japón.

Analogy of Life ha estado presente en varios eventos de su país. ¿Cómo se han sentido y qué experiencia les ha dejado al compartir escena con otras bandas del país?

Es muy agradable el compartir escenario con



otros amigos músicos. La gran mayoría nos conocemos, somos amigos, y la pasamos bien. Quizás la mejor experiencia que se puede vivir es que todos somos fans de todos, y se deja muy de lado a aquellos que les gusta criticar de forma destructiva.

Hay ciertas personas que se encierran en una tendencia musical con ideas de que el que escucha metal progresivo, o heavy metal, no debe escuchar otras tendencias del rock y metal. ¿Qué piensas de ese radicalismo?

Pienso que cada quien es libre de escuchar lo que le plazca. En la banda, a Ben le encanta el Hard Rock, el Glam y el rock y heavy metal más clásico. A Daniel y Oscar les gusta mucho el metal brutal, el Technical Death Metal, Black Metal, el Djent y Deathcore. A mí personalmente me encanta el Power Metal épico, el metal progresivo más complejo, el Thrash Metal, Black Metal, Death Metal y el Djent. Pienso que cerrarse en un solo género y creer que por eso eres mejor que los demás es una pérdida de tiempo, y una forma de pensar un poco retrógrada.

Siempre he dicho que el trabajo audiovisual es algo muy importante para una banda. ¿Dime cómo han trabajado este aspecto en la banda? (Me refiero a videos clips)

Por el momento hemos sido muy reservados con la producción audiovisual. Quizás no hemos encontrado el zen para venir y emprender ese camino. Creemos que todo debe tener un orden, y por el momento es turno de terminar

el segundo álbum, y luego crear los videoclips.

Sé que se encuentran en preparación de un nuevo álbum. Quisiera me dieran algunos detalles o adelanto de lo que podremos encontrar en este nuevo material. ¿Seguirá la misma línea que el disco anterior?

Nuestro nuevo álbum tiene un concepto que actúa en antítesis del primero. En **The Circle of Life** explorábamos un pasaje de la evolución del ser y la iluminación hasta su eventual regreso a la existencia. En este nuevo trabajo queremos mostrar la travesía por el inframundo, el lado decadente de la humanidad, la ilusión de la redención, y el trastorno de las mentes humanas cegadas por la ignorancia de las religiones y los dogmas. Te puedo adelantar nombres de algunos temas como: *Spellbound Chains of Death*, *Kingdom of Shadows*, *A Game of Deceit*, etc. Este álbum viene más progresivo, más pesado, más sinfónico y mucho más extenso.

¿Cuál es su principal meta como banda en general? ¿Cómo ves el futuro de Analogy of Life?

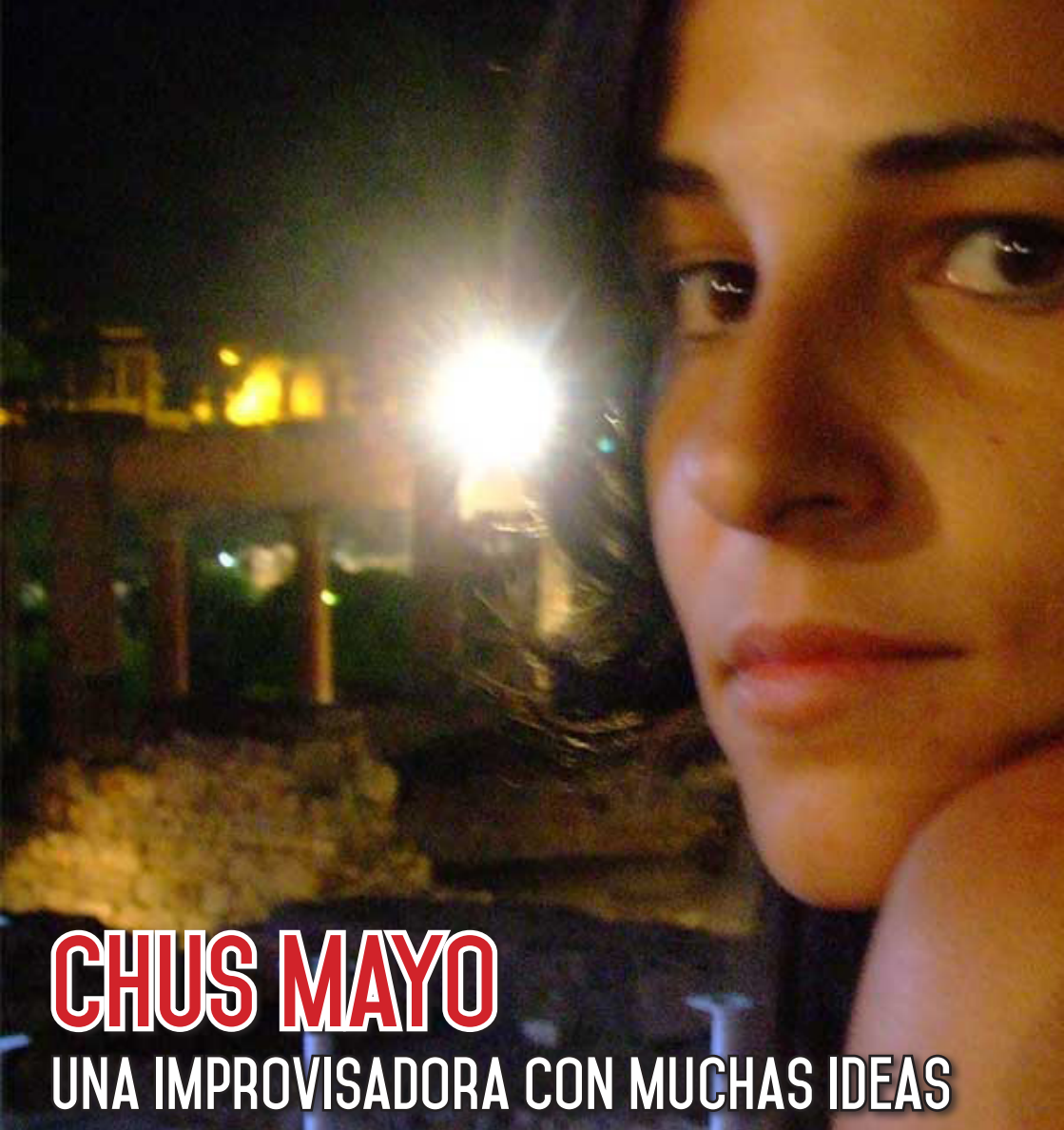
Estamos planteándonos el trabajo en equipo con dos disqueras, una en México y otra en Brasil. Asimismo, el programarnos una gira y la producción de video clips para promover nuestro nuevo trabajo. Nuestra meta es poder alcanzar la escena internacional y tocar al mismo nivel de aquellas bandas que nos influenciaron en nuestra juventud.

Bien, eso sería todo. Muchas gracias por esta entrevista. ¿Podrías dar un mensaje a los lectores de este medio, por favor?

Queremos agradecerles esta oportunidad. Nosotros somos **Analogy of Life** y estamos muy orgullosos de representar a nuestro país, El Salvador. Tenemos el ferviente deseo de entrar en sus mentes y en sus almas a través de nuestros temas. Esperamos verlos pronto y poder compartir muchas veladas de metal juntos. ¡Salud!

[FACEBOOK](#)
[YOUTUBE](#)
[INSTAGRAM](#)





CHUS MAYO

UNA IMPROVISADORA CON MUCHAS IDEAS



POR **J. G. ENTONADO** 

[LEER MÁS](#)

A Chus Mayo la conocí en Pool 369º, grupo de improvisación libre de Cáceres. Vaya con **Chus Mayo**... Improvisadora con muchos recursos, me impresionó desde la primera vez que la vi. No tiene desperdicio su aplomo en el escenario y la soltura con la que

suelta las ideas.

No dudé un momento hace pocas semanas, cuando estuve en Cáceres por última vez, en encomendarle la misión de dirigir una pieza ante el grupo de improvisación emitiendo sonidos con frases incomprensibles y gestos naturales. Ahí salió la fuerza y valentía de **Chus Mayo**.

¡Impresionante, Chus, impresionante!!!!!!



ENTREVISTAS A IMPROVISADORES LIBRES: CHUS MAYO (SAXO, PERFORMER, ACTRIZ...)

¿Cuándo y cómo llegaste a la improvisación libre? ¿Por qué te interesa esta forma de hacer música?

A la improvisación libre, en su contexto más amplio, llegué por el Teatro. Estudié en una escuela de Madrid en la que utilizaban como

método de enseñanza actoral el Método de Stanislavski. En este tipo de formación se utiliza la improvisación como herramienta para la construcción de un personaje. Al principio, las impros se basaban en algo que pudiéramos manejar de nosotros mismos, algo que sintiéramos cercano a nuestra forma de actuar en nuestra vida corriente. Después se iban complicando las consignas, y nuestra improvisación tenía que ceñirse a un texto dado, pero siempre buscando la similitud con nuestro yo.

De esta manera podíamos encontrar LA VERDAD en lo que representábamos.

A la improvisación libre musical llegué a través de la invitación a un Taller por parte de **Epy Figueroa**, en Cáceres, e impartido por **Javier Entonado**. A partir de ahí se hizo un grupo conducido por Epy, y continuamos trabajando en esa línea.

Me interesa la improvisación como forma de hacer música, así como en todos los aspectos de la vida. Me estimula y me hace estar presente. Disfruto del juego de no saber qué va a acontecer, disfruto de la necesidad de no perder esa escucha activa tan necesaria para el desarrollo del juego musical. Disfruto de sorprenderme a mí misma con lo que toco.

¿Cuáles son las influencias que te han ayudado al aprendizaje de tu lenguaje improvisatorio?

La primera de ellas, el Teatro, como ya he mencionado, y la Danza. Musicalmente hablando, el Jazz para empezar. Siempre me ha gustado mucho, y me picó la curiosidad de saber un poco más. En el **Instituto de Jazz de Extremadura** pude aprender su técnica y armonía, ya que dista bastante de la armonía que se aprende en el conservatorio. Era un paso más hacia la improvisación, pero no es improvisación libre realmente, aunque se aprenden muchas herramientas, y te ayuda a la hora de tener más recursos y de educar el oído en los sonidos nuevos.

Mi primera experiencia musical de verdadera improvisación libre fue con **Javier Entonado** (Arín Dodó), después conocí a Improviso (Asturias), todos ellos me fascinaron. Y por supuesto, muy influenciada también de mis compañeros de **POOL 369**, entre ellos **Epy Figueroa**, **Al Eslou** y **Livia Estévez**.

¿Escuchas mucha música improvisada libremente?

A veces, sobre todo en grupo, escuchando nuestras propias composiciones o analizando las de algún otro grupo. Es una música difícil, y sobre todo que creo que pertenecen a un momento dado, pasado éste es mucho más

difícil de asimilar y comprender.

¿Crees que es necesario hacerlo para ser un buen improvisador? Es algo que me he planteado de vez en cuando. No suelo escuchar mucha música improvisada. Por supuesto, en los conciertos que asisto, o mientras toco con otra gente, pero no suelo escuchar discos o ver vídeos de este tipo de música. Lo hago, pero no con frecuencia. La fuente de inspiración la busco en otros sitios: lectura, escuchando música “convencional” e interesándome por otras disciplinas artísticas o no necesariamente artísticas. ¿Cuál es tu opinión?

A mí me pasa exactamente lo mismo. Pienso que la inspiración está en otro lado, y que lo verdaderamente importante es prepararse para ESTAR cuando “toque”, pero asumo que escuchar música improvisada libremente te provee de interesantes herramientas para utilizar después. Así que sí, pienso que, como en cualquier género musical, debemos escuchar a otros si queremos ser buenos en un determinado campo, aunque no sea en vivo y en directo.

¿Pensas que el arte hay que tomárselo “en serio”? Quiero decir, si hay que tenerle respeto, o simplemente encararte con él y hacer lo que sientas sin pensar en cómo te van a juzgar.

Bueno, yo creo que si al Arte se le pierde el Respeto deja de ser Arte. Otra cosa es que uno o una le eche huevos u ovarios en la búsqueda de algo nuevo, fresco, revolucionario, insultante... llámalo como tú quieras o llámalo innovación. Pero me parece que para eso hay que tener también un conocimiento muy amplio, y sobre todo una locura muy controlada para que no se convierta en una mofa.

¿Es algo elevado y trascendental? ¿O es preferible, en tu opinión, bajarlo de su pedestal y considerarlo más terrenal, menos sublime? ¿Qué opina Chus Mayo?

Hay que bajarlo de su pedestal, a nuestro nivel más humano y terrenal para que se convierta en sublime. El Arte que no entiende la inmunidad del hombre no es Arte.

¿Consideras que la improvisación libre es un

género musical autónomo?

Pues yo no sé si está catalogado oficialmente así, que lo dudo, pero para mí empezó siendo una herramienta de trabajo en el Teatro, y ahora lo considero una obra completa por sí misma. En las otras Artes está pasando un poco lo mismo. Existen también espectáculos enteros basados en el lenguaje de la improvisación libre. Son obras de Arte efímeras e irrepetibles, pertenecen a un espacio y tiempo concreto, e incluso me atrevería a decir que también pertenecen a un público dado.

Hay músicos e improvisadores (como yo, por ejemplo) cercanos a la idea de hacer primeras tomas y de dejarse llevar por la intuición, la inmediatez y la espontaneidad. Hay quien dice, sin embargo, que esa forma de entender el arte lleva a fórmulas repetitivas y aburridas, y que el ensayo y la composición son necesarios para evitar esos inconvenientes. En mi opinión, las fórmulas y patrones se repiten en cualquier manifestación artística. ¿Qué opinas?

Un artista experimentado sabe que a veces, improvisando o no, cae en los mismos patrones. Puede ser por falta de ensayo, pero a mí me da más en la nariz que es por falta de imaginación, intuición, inspiración, y versatilidad. Puede ser que sea solo una etapa.

Yo creo que si caemos en algo repetitivo, debería ser por propia voluntad. Cuando es algo ajeno a nosotros es que quizás estemos estancados en algo, improvisando o componiendo, quizás no estamos escuchando o quizás lo que escuchamos es precisamente eso.

En un libro llamado "El nuevo paisaje sonoro", de R. Murray Schaffer, viene la siguiente afirmación: "Es cierto que hay mucha gente que no son sensibles al ruido; pero esos son precisamente los que tampoco son sensibles al argumento, o al pensamiento, o a la poesía, o al arte, en una palabra: a cualquier tipo de influencia intelectual. La razón de esto es que el tejido de sus cerebros es de una calidad muy tosca y ordinaria. Por otro lado, el ruido es una tortura para gente intelectual". ¿Cuál es tu opinión sobre esta afirmación?

Ruido: "Sonido inarticulado, por lo general

desagradable"

Puede que sea una intelectual, pero si concebimos el ruido según la definición de la RAE, a mí también me horroriza.

Sin embargo, creo que quien no ha profundizado en sus sentidos y/o no es sensible al Arte, tiene una menor capacidad para escuchar sonidos diferentes, y puede que lo que nosotros podemos llamar sonido, ellos lo califican de ruido.

No todos tenemos educados el oído de la misma manera, supongo que es eso a lo que se refiere. Es verdad que tampoco es igual ver un espectáculo de improvisación libre, que escucharlo en una grabación, es mucho más frío, no hay implicación en el proceso, y a veces no está tan clara la justificación de los sonidos/acciones.

Explícame brevemente el concepto artístico y musical de Chus Mayo

Es la identificación sublime de un ser humano con otro ser humano, sin que medie la razón. Es la iluminación de un alma utilizando una técnica humana. Es lo que nos hace iguales, y lo que nos hace libres. Es un Espejo Universal. Es la comprensión momentánea de Dios.

Háblame sobre la presencia y la actitud en el escenario

Un personaje no es únicamente por su indumentaria, ni por lo que dice, ni por cómo lo dice, sino por lo que «escucha». La voz puede distorsionarse y manipularse, es un recurso, pero si un intérprete no «escucha», jamás podrá llegar a construir un personaje creíble. Por lo tanto, «escuchar» es «ser», porque «ser» es «actuar». Es más: siempre «Ser antes, que actuar». Escuchar afuera para interpretar adentro, e interpretar afuera para escuchar adentro, desde uno mismo, siempre desde cualquier personaje que cada un@ tenga la valentía de otorgarse delante de un público. Nuestra verdad en el escenario (o en la vida) es nuestra Luz, nuestra Lucidez.

[FACEBOOK](#)



POR **LUCAS CANALDA**

LEER MÁS

Desde Argentina, **Automatón** presenta una autopista de synthpop con “Futuro”, su nuevo simple.

Automatón es un trío de synthpop argentino, oriundo de Rosario, ciudad portuaria y universitaria en la provincia de Santa Fe. El grupo está integrado por **Juan Aspeitia**, alias Juan Kah (compositor principal, voz, sintetizador, programaciones), **Mauro Cuffaro** (sintetizador, guitarra), y **Julia Perpiña** en bajo.

Actuando por toda la extensión del synthwave, el trío toma influencias de diferentes vertientes, siempre en clave personalista, lejos de la obviedad de lo derivativo. En **Automatón** se encuentran rastros de coldwave, italo disco, post rock, synthpop y chillwave.

Apodados informalmente como “Los robots”, **Automatón** sabe generar una experiencia audiovisual diferente en sus presentaciones en

directo, aprovechando cada oportunidad para fusionar sus inquietudes del ámbito audiovisual con las canciones y el público.

FUTURO, EL NUEVO SIMPLE DE AUTOMATÓN

La última novedad del trío se titula “Futuro”, una canción de pop dinámico, sofisticada en su construcción, aun así, sencilla para el oído, e ideal para integrar playlist de programadores frescos, o rotar fuerte en alguna radio FM con deseos de renovación.

Según la propia palabra de su compositor, el simple “*está inspirado en la ruptura de una relación muy larga. La idea principal fue intentar decir algo al respecto*”. Logrando combinar una tonalidad colorida con líneas vulnerables que permiten y se alejan de la obviedad. “*Probablemente sea la letra más personal que haya escrito. Luego se desprendieron algunas otras ideas como siempre pasa, pero básicamente refiere a un momento particular de mi vida privada, y algunos cuestionamientos al respecto*”.

El simple llegó acompañado con un video que logró complementar la idea original del com-

positor, que también estuvo a cargo de la codirección del clip junto a **Federico García**. *“El video trató de reflejar esa idea, pero desde un lugar más dinámico y hasta un poco onírico, menos dramático. Simplemente dos personas que recorren los mismos caminos. Sin embar- go, nunca se encuentran”*.

Luego del lanzamiento de “Futuro”, el grupo está concentrado en la elaboración de un próximo disco de extensión todavía sin definir. Parte del proceso de crear nueva música en 2020 viene potenciando por la reciente incorporación de la bajista **Julia Tuti Perpiña**, que se incorpora luego de la partida de **Marcos Mosca**.

El arribo de Perpiña permite potenciar dos aspectos fundamentales de la actualidad de **Au- tomatón**: canciones más directas y un show orgánico, que logre estimular tanto a los fans acérrimos, como al público neófito que aparece durante sus actuaciones fuera del circuito habitual.

“Julia llegó por sugerencia de un colega”, cuenta Cuffaro. “Sin dudas su incorporación va a modificar el curso del espíritu sonoro de la banda”, agrega.

Kah coincide con su colega al reflexionar sobre la evolución del grupo de acuerdo a la nueva formación: *“imagino que sí va a haber un redireccionamiento, primero ella no está tan familiarizada con las máquinas. Ella tiene todo un bagaje, como gran parte de su generación de músicos, más ligada a estilos más actuales tipo neo soul, R&B, y demás. Es decir, estilos con más groove o cremosos. Por otro lado, con Mauro veníamos hablando de darle un giro un poco menos dramático a nuestras canciones, y ésta pareciera una buena ocasión para hacerlo. Veremos qué mutación sale”*.

A partir del lanzamiento de “Y griega”, los temas son algo más luminosos, un pop más directo sin por eso resignar sofisticación. *¿La introspección quedó atrás? ¿Tendrá algo que ver con un contraste de lo personal?*

Kah: Es una pregunta interesante, y a la vez difícil de contestar capaz. La introspección

creería que sigue, los relatos en primera persona también. Es decir, un personaje que plantea un problema existencial o inquietud, o simplemente expone una sensación: «tuve que cambiar mil veces, tuve que adaptar mis formas». Es probable que, a nivel estético musical, como contaba antes, tengamos la necesidad de salir un poco de esa cueva oscura y húmeda, y maquillar un poco esa angustia por la existencia misma con un poco de pop más ligero o menos dramático. Pero desconfíen siempre, no somos tan literales.

Cuffaro: Poco antes de empezar a producir “Y griega”, decidimos que para todo lo nuevo debíamos virar hacia recuerdos más cálidos, paraísos imaginarios. De todos modos, la introspección sigue presente, somos naturalmente melancólicos, la añoranza de esos momentos de felicidad absoluta es desde donde rescatamos ciertos climas.

Desde la publicación del EP *Lacrimae*, en mayo de 2018, vienen publicando simples acompañados de videos. En 2020 planean volver a una extensión mayor. *¿Sigue importando el formato disco en la actualidad, o se trata de mantenerse siempre con alguna novedad para no perder exposición?*

Kah: Por un lado, es evidente que hay que estar presente con alguna producción porque todo es muy dinámico, y ésa fue siempre nuestra idea en general. Por otro lado, el formato simple te permite desarrollar y dedicarle más y mejor tiempo a la producción, por lo que el resultado muchas veces tiene más relación con la idea original, y lo mismo pasa con los videos, sobre todo en el caso de nuestro último simple «Futuro».

Ahí subimos nuestra exigencia en todos los aspectos, tanto en sonido como en la imagen. Por suerte logramos un muy buen resultado, o al menos eso pensamos nosotros. Con respecto al formato disco, es evidente que siguen existiendo, y particularmente en mi caso sigo disfrutando escuchar uno de principio a fin. Al mismo tiempo nosotros no tenemos un disco o LP según los estándares, es decir, con una duración mayor a los 25/30 minutos. Ésa es la idea para lo que está por venir.

Automatón forma parte de **Discos Del Saladillo** (DDS), uno de los sellos independientes más longevos de la ciudad de Rosario. El catálogo de la casa disquera está conformado por más de 30 producciones, albergando sonoridades que van del stoner rock de **Aguas Tónicas** (banda fundadora), hasta el paisajismo sonoro y experimental de **Cromattista**, el kraut de **Campo**, y la vanguardia de **Xixto y \unexcoder**.

En los últimos años, la avanzada synth de artistas como **Marcos Mosca**, **\unexcoder** y **Automatón** ganó significativa atención, por lo que el sello rápidamente tomó la bajada descriptiva de 'Discos Del Saladillo – Electro Valvular', clara señal de constancia evolutiva.

Trabajando de manera autogestiva a la par del sello, **Automatón** supo articular una visibilidad que pudiera potenciar la experiencia completa que representan sus actuaciones en directo. Además de los conciertos propios, el trío se ganó un espacio en diferentes festivales de la región. Su música supo apreciarse en festivales de diversa índole estética, como **Otro Río**, **Guerrilla Digital** y **Fiebre**, entre otros.

“Diría que es fundamental ese intercambio. Es enriquecedor siempre”, apunta Kah sobre la experiencia festivalera del trío. “Nosotros la pasamos bien, somos sociales con las otras bandas. El tema es que hay que buscarle la vuelta para lograr que nuestra música local se haga lo suficientemente fuerte para que pueda plantarse ante cualquier banda que venga de afuera, y para eso están los festivales, pero también necesitamos que el público que, por ejemplo, va a ver Bandalos Chinos llenando la sala, conozca a Aguaviva, Cyberangel y Mi Nave, artistas que están en un nivel de producción musical y performática, que nada tiene que envidiarle a dichas bandas de afuera”.

Un par de años atrás, **Automatón** mantenía una sana regularidad en sus toques, armando fechas propias o sumándose a invitaciones que llegaban. Si bien esa constancia empezó a generar una atención en público nuevo, en un momento el camino se fue aletargando,



con el trío buscando una pausa. Bajar la velocidad les permitió procurarse algo más de perspectiva, buscando potenciar más cada encuentro. De acuerdo a Kah, *“no tocamos seguido porque las veces que lo hemos hecho terminamos sufriendo más de lo necesario, y no disfrutando tanto”.*

Automatón optó por tocar menos, pero, por sobre todas las cosas, eligió tocar mejor en fechas propias, donde los aspectos técnicos estén asegurados en su totalidad, para evitar desgastarse tanto, o agotar energías en esfuerzos frustrados por terceras partes.

A la par de la grave situación económica que atravesó la Argentina en los últimos años, el trabajo autogestivo del grupo también sufre de un contexto cultural local, sofocado por la burocracia de los controles y la falta de normativas actuales, y acordes a la nocturnidad de una ciudad que supera el millón de habitantes. Entre controles, burocracia y un Municipio con políticas culturales continuistas del centralismo porteño, el circuito se reduce, frustrando cualquier iniciativa de crecer en infraestructura y audiencia.

“Hemos tomado esa decisión hace un tiempo, sobre todo para pasarla bien”, agrega el



cantante. Cuffaro, por su lado, reflexiona: *“contamos con tal escasa infraestructura, que cada idea que tratamos de llevar a cabo es un desafío al que generalmente le esquiva la suerte. La concreción de algunos de esos deseos trasciende nuestra capacidad operativa, si bien somos persistentes”*.

La distribución de los discos, hasta hace no mucho tiempo atrás, era un problema. Que lleguen los discos, que la música sea escuchada, presentaba un desafío. En ese sentido, los paradigmas cambiaron para mejor. Sin embargo, hoy el problema parece ser en cómo hacerse escuchar entre la sobresaturada oferta de información. ¿Hay estrategias útiles para moverse entre algoritmos?

Kah: No sé, hacemos lo que podemos desde una ciudad que cada vez es más adversa para todos sus habitantes, sobre todo para la población más vulnerable, y aquellos que están dedicados a la producción artística no están ajenos a dicho clima.

Cuffaro: Nuevamente la escasez de nuestra infraestructura termina boicoteando cualquier otra estrategia a largo plazo que escape a eventuales posteos, o subir nuestra música a los sitios de streaming. Se requiere cierta constancia a la cual no estamos habituados,

esas energías terminan volcándose a la producción y los ensayos.

Kah: Hay que lograr hacernos fuertes entre todas las bandas locales, pero volvemos a lo anterior, necesitamos público, necesitamos lugares que apuesten por esa producción local, que incentiven a nuestro público a asistir a los recitales. No tiene sentido, y espero no ofender a nadie, que una ciudad como Mendoza, que básicamente es un desierto con riego artificial, tenga más proyección nacional que una ciudad como una calidad intelectual, diría como mínimo a nivel sudamericano, impresionante.

Acá hay gente muy muy grossa, gente trascendental. A veces pienso que justamente es una decisión de algunos mantenernos abajo. Recordemos que esta ciudad ha sabido organizarse fuertemente en el pasado. Me fui de tema. O quizá no. Hay que estar al día e ir a verlo a Catriel, que está tremendo lo que hace, y ya que está, preguntarle cuánto cobra por dar un show gratis en la ciudad donde sus músicos tocan prácticamente sin cobrar un peso. Con todo respeto.

FACEBOOK

I N F E R N O

HORUS

METAL Y MÚSICA CLÁSICA DESDE HONDURAS



POR **OMAR VEGA** 

LEER MÁS

Hacer una propuesta musical algo diferente, ésta fue la idea cuándo formaron **Horus**. Esta agrupación de Honduras recientemente lanzó el disco *Inferno*, que ya se encuentran promocionando, esperando ser difundido a gran escala.

Pero sobre el nuevo álbum, la banda, y otros temas, conversé con su guitarrista y fundador, **Marvin Callejas**.

HORUS. METAL Y MÚSICA CLÁSICA DESDE HONDURAS

Qué les parece si comenzamos esta entre-

vista con la típica pregunta. ¿Cómo, cuándo, dónde, y por quiénes se funda **Horus**?

Horus nace el 23 de septiembre del año 2003, en la ciudad de San Pedro Sula, Honduras. Sus fundadores son el guitarrista **Marvin Callejas**, y la vocalista colombiana **Isabel Restrepo**.

Ustedes definen su música como metal. ¿Qué elementos tomarían de su propuesta si quisieran explicar el concepto de **Horus**?

Desde su creación, **Horus** es una banda diferente en cuanto a estilo musical, ya que no está marcada por ningún género en especial, tomando en cuenta el amplio gusto musical de los fundadores. La idea era dejar fluir ideas, y buscar una combinación musical que se apegara también a la parte lírica por su alto contenido poético. En sus líneas musicales se puede apreciar la combinación de diferen-



tes géneros musicales, como el Death Metal, Thrash Metal, Black Metal, Symphonic Metal, Gothic Metal, Música Clásica.

Me resultó interesante saber de los miembros del grupo en cuanto a gustos musicales, pero ¿en qué momento aparece la música clásica como elemento central a incluir en su música?

La música clásica estaba en sus fundadores desde un inicio con la banda por las líneas melódicas, e influenciados por el periodo del Romanticismo del cual Isabel adaptaba letras a temas como **Schubert**, y con influencias por bandas como **Therion**, **Haggard**, **Lacrimosa**.

¿Quiénes componen hoy la banda y qué influencias reconocen desde lo grupal?

Marvin Callejas ha sido su principal compositor musical desde sus inicios, pero el concepto general de cada tema va en colaboración con

los demás músicos de la banda, como arreglos musicales, vocales y solos. La parte lírica está a cargo del poeta hondureño **Daniel Callejas**, mi padre. En lo grupal tenemos variedad de conceptos, pues los músicos escuchan un género diferente al otro. Por ejemplo, el gusto musical del batero es el black metal, a la vocalista y el guitarrista el heavy metal y power metal, el tecladista música clásica y jazz, y así es que van nuestras influencias de variadas.

En el 2005 lanzan un primer EP. Sería bueno que nos comentaras sobre este primer material.

Fue un EP de nuestros primeros temas. Realmente teníamos más música, pero para ese entonces queríamos solamente tirar ese EP y seguir componiendo para luego escoger canciones para primer el disco. Este material contenía 6 temas inéditos, ya sin Isabel en las voces líricas.

Luego vendría otro EP llamado Rosalila del 2010. ¿Éste continúa en la misma línea musical que el trabajo anterior, o ya hay una evolución musical?

Para entonces había mucha experimentación musical y mucho cambio de integrantes. El tema *Rosalila* estaba escrito para el templo del mismo nombre que se encuentra bajo otra edificación en las Ruinas de Copan, una ciudad Maya al occidente de Honduras. En lo musical se aprecia en el demo que había una tendencia más al Death Metal.

Según tengo entendido, para el 2017 sacan un Split. Coméntanos.

Este material se lanzó junto con la banda hermana **Krisis** de Death/Grind. Contenía 6 temas inéditos de cada banda. Algunos temas fueron regrabados para el disco Inferno.

El 2014 fue un gran año para ustedes indudablemente con la edición del disco Contradictions. ¿Qué representó para la banda plasmar este disco?

Para entonces, con más de 10 años en escena, habíamos alcanzado la madurez necesaria musical para presentar un disco. Contiene 9 temas diferentes a lo que antes habíamos hecho, con dos hermanas liderando las voces

líricas y guturales, con una alineación sólida y comprometida, con el apoyo de mi padre en las letras, y con conceptos claros en cuanto a temas. Para nosotros fue un comienzo desde cero, y definitivamente un gran año para la banda.

¿Qué respuesta han tenido en Honduras y en el exterior con el disco?

Muy buena. La gente en el área centroamericana nos ha brindado mucho apoyo, y por ellos seguimos en la lucha y siempre firmes, trabajando constantemente en nueva música y haciendo presentaciones.

En cuanto al tema lírico, ¿en qué se basan para escribir sus canciones?

Inicialmente, nuestra letrista era **Isabel Restrepo**. Hoy en día están a cargo de **Daniel Callejas**. Sus letras van en una crítica social, poesía, mitología, e historia.

Ustedes utilizan varios idiomas en sus composiciones. ¿Por qué componen así?

Los temas nos llevaban a otras culturas, y creemos que, interpretando un tema de otra cultura, por ejemplo, como escribir algo sobre el Muspelheim, los nórdicos o todo lo relacionado a la mitología germana, pensamos en escribir en ese idioma para darle más validez y/o "Poeticidad" al tema. En algunos de nuestros temas combinamos idiomas en una misma canción. Esto ha sido parte de nosotros desde el inicio, hacer las cosas a nuestro gusto, no necesariamente como deben ser.

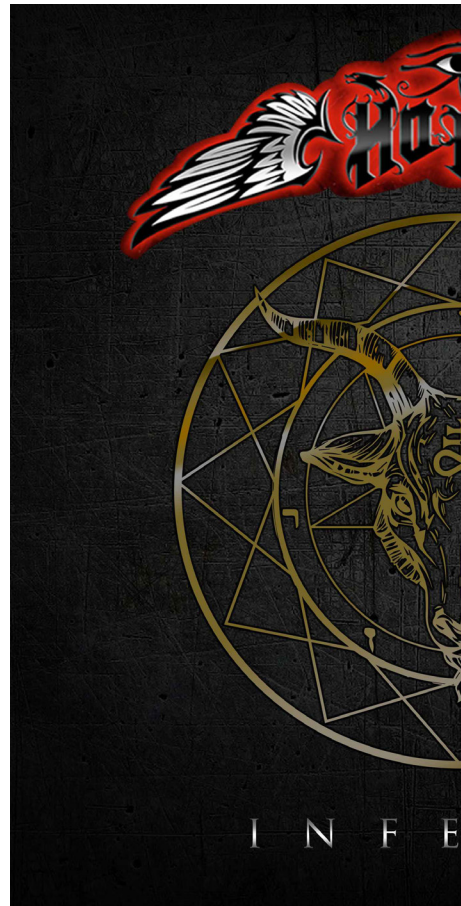
¿Cómo es la escena metalera de Honduras para aquellos que por distancia no estamos tan al tanto de lo que allí sucede? ¿Es una escena en común con El Salvador por la proximidad de ambas localidades fronterizas?

Bueno, El Salvador nos lleva mucha ventaja en cuanto eventos internacionales. La escena en mi ciudad, San Pedro Sula, es difícil pues carecemos de medios de comunicación que apoyen el metal nacional. En una ciudad de más de un millón de habitantes sólo hay unas 5 o 6 bandas de Metal. Hay muy pocos lugares para hacer eventos, tomando en cuenta que la gente apoya cuando hay eventos locales. Esta medida en la escena está básicamente

en toda la región centroamericana. Todos padecemos el mismo mal. Las bandas deben hacer música, grabarse como sea, promoverse, hacer los eventos sin contar con el apoyo de una productora o una empresa, etc.

Recientemente acaban de lanzar el álbum *Inferno*. ¿Cuál es el concepto general del álbum? ¿Qué historia encierra?

Inferno fue un verdadero infierno para lograr terminarlo. Costó demasiado, casi 6 años. Las voces guturales se regrabaron 2 veces, ya que nuestra anterior vocalista salió cuando ya estaba casi terminado el disco, y regrabamos con la nueva vocalista todos los temas. Se volvieron a regrabar guitarras. Una semana antes de salir aún se estaba trabajando en arreglos y regrabando el bajo, pero, en fin, ya salimos de eso. El disco contiene 4 temas que fueron parte de la banda en sus inicios, y que no pudimos meter en el **Contradictions**.



Entre ellos incluimos 2 temas que hicimos con Isabel, incluye el tema "Whine", que fue la primera canción que se compuso para la banda. También incluye el tema "Quaerens Quem Devoret" (Buscando a Quien Devorar), también letra de Isabel. Luego de nuestra segunda alineación, básicamente incluimos el tema "Inferno" y "El Código Secreto". En general, incluye 9 temas musicales sin un género en específico, pues podrán escuchar bastantes riffs Thrash, Death, y Black entre otros. Creo que contiene un balance muy bueno en cuanto a temática y musicalmente para cualquier metalero, al menos hay para todos los gustos por la variedad de géneros.

Grabaron 3 vocalistas líricas: **Lucy Leiva** grabó 6 temas; **Roksa Covi**, dos temas "Quaerens Quem Devoret" y "El Código Secreto", y nuestra ex vocalista del disco **Contradictions**, **Stephanie Hartwell**, grabó el tema "Horus".



¿Este nuevo álbum salió de forma independiente, o algún sello se interesó en lanzarlo?

¿Cómo ha sido el recibimiento por parte del público y los medios (Radios, Revistas, TV)?

Recientemente (hace una semana de esta entrevista) lo lanzamos. Aún estamos esperando el lanzamiento en las plataformas digitales (spotify, deezer, etc.), pues estamos presentándolo al público para descarga, y ya alguien lo subió a YouTube, donde también lo pueden escuchar. O si desean canción por canción, pueden encontrarlo en nuestro Bandcamp. Por ahora lo vamos a promocionar con conciertos en algunas ciudades y medios de comunicaciones.

¿Es muy pronto para preguntar por nuevo material? ¿Cómo vienen sonando las nuevas canciones?

Muy bien. La verdad es que trataremos de sacar pronto el nuevo material, ya que contamos con una muy buena calidad de músicos en la banda, y creo que será un cambio favorable, musicalmente hablando, en comparación a los discos anteriores. La dinámica de géneros y estructura musical se mantendrá, viene música fresca más acorde a estos tiempos, y de igual manera esperamos presentarles a ustedes cuando esté listo.

¿Cuáles son los planes de Horus para este 2020?

Por el momento, difundir nuestro nuevo álbum, realizar presentaciones en varias ciudades, grabar, hacer música, definitivamente seguir trabajando fuerte.

Bien, esto sería todo. Muchas gracias por responder. ¿Algún mensaje que enviar a nuestros lectores?

Claro! Agradecidos con ustedes, **LaCarne Magazine**, por este espacio de poder presentarles a ustedes y a sus lectores un poco de nuestra historia como banda, y poder presentarles nuestra música. Esperamos seguir informándoles de nosotros. Un fuerte abrazo a todos!

[FACEBOOK](#)
[YOUTUBE](#)

LACARNEMAGAZINE.COM
REVISTA DIGITAL DE MÚSICA INTERNACIONAL

OFICINA CENTRAL

LACARNE MAGAZINE

c/ Mira al río, 7. Bj
10002 - Cáceres (Extremadura) - España

[HTTPS://LACARNEMAGAZINE.COM](https://LACARNEMAGAZINE.COM)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/LACARNEMAG](https://WWW.FACEBOOK.COM/LACARNEMAG)

[HTTPS://WWW.TWITTER.COM/LACARNEMAGAZINE](https://WWW.TWITTER.COM/LACARNEMAGAZINE)